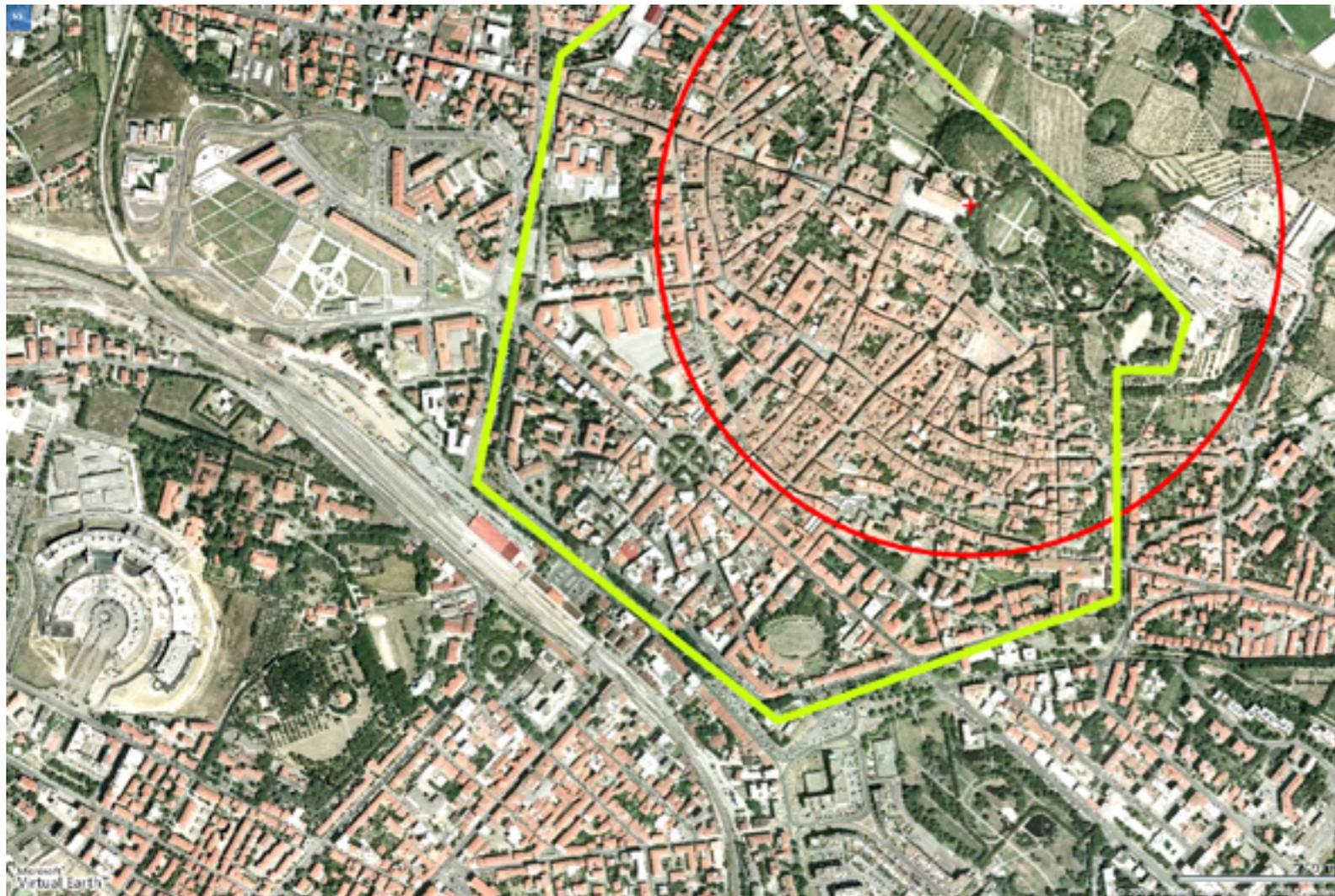


# Il sistema delle facciate



# Il sistema delle facciate



# Il sistema delle facciate



# Il sistema delle facciate



# Il sistema delle facciate



# Il sistema delle facciate

## Il colore del luogo

Chi vive i propri spazi tende a riconoscersi maggiormente, ad essere orgoglioso ed in una parola sentirsi partecipe se “sente” il colore come naturale, ovvio, giusto per quel posto e per quel momento.

È il luogo che detta le condizioni al costruito nella forma, colore, proporzioni e funzioni; sono le materie del territorio, la cultura che lo vive, gli strumenti utilizzati che plasmano gli edifici ed influenzano l'urbanistica e determinano la cromia ovvero il Color Loci.

---

AREZZO: UNA CITTÀ ACCESSIBILE, LEGGIBILE, APERTA.



# Il sistema delle facciate



# Il sistema delle facciate

## Il colore del luogo

“Queste pietre un po’ giallastre... fanno un bell’effetto, associate all’intonaco giallo o arancione e alle imposte verdi che le ravvivano e le animano”.

*Eugene Muntz “Florence et la Toscane” Hachette, Parigi 1897*

---

AREZZO: UNA CITTÀ ACCESSIBILE, LEGGIBILE, APERTA.



# Il sistema delle facciate

## Il colore del luogo



# Il sistema delle facciate

## Il colore del luogo



# Il sistema delle facciate

## Analisi percettiva

Il profilo, e soprattutto la cromia del centro storico di Arezzo appaiono disordinati cioè mancanti di ordine dove per ordine intendiamo la disposizione di ogni elemento secondo un determinato criterio.

---

AREZZO: UNA CITTÀ ACCESSIBILE, LEGGIBILE, APERTA.



# Il sistema delle facciate



# Il sistema delle facciate

## Analisi percettiva

Per la cromia non si percepisce alcun criterio ne' gerarchia. L'alternanza delle tinte è casuale ed i colori si susseguono senza alcuna metrica a scapito della percezione unitaria che vanifica la massa originaria della facciata e la ritmica dei prospetti.

---

AREZZO: UNA CITTÀ ACCESSIBILE, LEGGIBILE, APERTA.



# Il sistema delle facciate



# Il sistema delle facciate

## Analisi percettiva

Il centro storico ha subito in seguito ad interventi di ricostruzione post bellica, delle vere e proprie violenze per l'inserimento di edifici privi di costruito architettonico, totalmente slegati dal contesto nel quale si inseriscono e con un arroganza volumetrica che, unita a colori spesso privi di senso, si manifestano come escrescenze nel tessuto urbano.

---

AREZZO: UNA CITTÀ ACCESSIBILE, LEGGIBILE, APERTA.



# Il sistema delle facciate



# Il sistema delle facciate



# Il sistema delle facciate

## Analisi percettiva

Nel corso della storia si sono avvicendate tendenze di gusto ed esigenze diverse ma non si è mai assistito, come invece avviene negli ultimi tempi, ad un disinteresse, quasi colpevole, nei confronti dell'aspetto finale della superficie architettonica.

---

AREZZO: UNA CITTÀ ACCESSIBILE, LEGGIBILE, APERTA.



# Il sistema delle facciate



# Il sistema delle facciate



# Il sistema delle facciate

## Impariamo dalla storia

Nel medioevo e nel rinascimento le opere pittoriche di Giotto, Ambrogio Lorenzetti, Piero della Francesca, Masaccio ci illustrano città e borghi variopinti con toni degradanti dall'ocra al rosso, dal bianco all'azzurro dandoci un'indicazione, chiara e netta, che le città di quell'epoca erano tutt'altro che monocrome.

---

AREZZO: UNA CITTÀ ACCESSIBILE, LEGGIBILE, APERTA.



# Il sistema delle facciate

