



**studio TRE** |

tecnologia e restauro

Il restauro costituisce il momento metodologico del riconoscimento dell'opera d'arte, nella sua consistenza fisica e nella sua duplice polarità estetica e storica, in vista della sua trasmissione al futuro.

*Cesare Brandi*



# Studio Tre

**Studio Tre Tecnologia e Restauro è una società fondata ad Arezzo nel 1992 da Tiziana Conti e Tommaso Sensini, restauratori di Beni Culturali in attività dal 1984. Interviene nella manutenzione, restauro e conservazione del patrimonio storico, artistico e architettonico, pubblico e privato, di qualsiasi dimensione, di ogni epoca e tecnica.**

L'azienda è impegnata a promuovere progetti di intervento minimale, che rispettino l'opera nel suo contesto, nella sua consistenza materica e nel messaggio documentale ed estetico, in piena aderenza con la filosofia italiana del restauro; sostiene l'adozione di tecniche innovative, prodotti sperimentati a basso impatto e non dannosi per l'opera, l'operatore e l'ambiente; propone metodologie non invasive e suggerisce un programma manutentivo e strategie di valorizzazione per la migliore trasmissione nel futuro.

I titolari eseguono i sopralluoghi, programmano le indagini, redigono i progetti di restauro, si confrontano con le Soprintendenze competenti e infine conducono direttamente tutte le fasi dell'intervento con la collaborazione dei tecnici interni all'impresa.

In laboratorio si svolgono i lavori sulle opere mobili, con attrezzature e strumentazioni per effettuare tutte le fasi dell'intervento, la ricerca documentale e le analisi diagnostiche.

Cantieri sono allestiti su monumenti ed edifici di qualsiasi natura e dimensione con gli apprestamenti di sicurezza, dei mezzi e delle strumentazioni necessarie.

Sono prodotti internamente tinteggi e intonaci a calce con pigmenti minerali a marchio ID'A Intonaci D'Arte e sono stati formulati prodotti personalizzati preparati da importanti aziende.

Per attività compendiarie e lavorazioni non svolte in proprio ci si avvale di professionisti e ditte esterne di fiducia.



## Tiziana Conti

Restauratore BB. CC. Direttore Tecnico; specializzata in restauro dipinti su tela e tavola e affreschi; referente per gli interventi di ripresentazione estetica e il restauro di opere policrome.

### Formazione:

1984 Istituto d'Arte, Arezzo  
1997 Restauro ceramica, MIC Faenza  
2002 Aggiornamento restauratori opere d'arte, OPD Firenze  
2003 Corso restauracciò, Istitut Gaudi, Barcellona  
2003 Aggiornamento manufatti policromi, FoAR Arezzo  
2007 Visual perception EVCP, Arezzo  
2007 Natural Colour System, Istituto del Colore, Milano  
2007 Restauro affreschi ipogei, corso Unesco, Assuan (Egitto)

### Attività lavorativa:

1984 - 1990 collaboratrice in impresa attiva tra Arezzo e Roma  
1990 costituisce ditta individuale come Restauratrice di Opere d'arte  
1990 aderisce a un consorzio di imprese di restauro  
1992 con Tommaso Sensini costituisce Studio Tre Tecnologia e Restauro

### Esperienze precedenti come restauratrice:

Restauro di dipinti su tela e tavola dei secc. XV - XIX con opere tra gli altri di Nicolas Pussin, Perin del Vaga, Teofilo Torri, Francesco Franci, Giovanni Drago, Andrea Pozzo e cantieri su affreschi nel palazzo delle Statue, palazzo vescovile, palazzo comunale, pieve di S. Donnino ad Arezzo; stucchi, dorature e affreschi di nella chiesa e dei dipinti del soffitto della biblioteca dell'Eremo a Camaldoli; affreschi della cappella del palazzo Pretorio ad Anghiari; stucchi del III secolo presso le terme dei Cisiarii a Ostia Antica, Roma.

Oltre ai titolari nell'organico sono presenti restauratori e tecnici, operai specializzati, amministrativi. Nell'organigramma si cercano competenze e capacità, complementarietà, armonia, adattamento e soprattutto voglia di crescita professionale e personale. Per l'aggiornamento e il mantenimento dei requisiti richiesti sia i titolari sia i collaboratori partecipano regolarmente a momenti formativi di approfondimento e ai corsi obbligatori su sicurezza, qualità, gestione.



## Tommaso Sensini

Restauratore BB. CC. Direttore tecnico; specializzato in restauro delle superfici architettoniche e materiale lapideo, referente per gli interventi diagnostici e conservativi.

### Formazione:

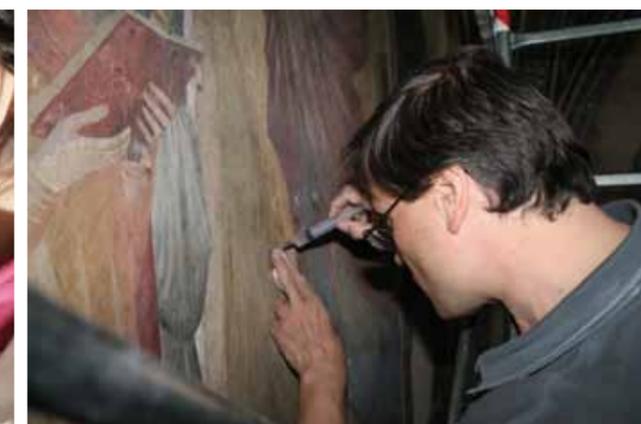
1976 Istituto Chimica strumentale, Arezzo  
1984 Scuola di restauro dipinti, Regione Toscana, Arezzo  
1990 Specializzazione affresco e lapideo, Soprintendenza Arezzo  
1990 Tecnologia e diagnostica ICCROM Roma e OPD Firenze  
1997 Restauro ceramica, MIC Faenza  
1997 Superfici dell'architettura, Scuola Nazionale di Chimica Pisa  
2001 Restauro monumentale Best Art, Parigi  
2003 Aggiornamento manufatti policromi, FoAR Arezzo  
2007 Natural Colour System, Politecnico Milano

### Attività lavorativa:

1976 - 1978 collaboratore in uno studio di architettura di Olbia  
1979 dipendente di una impresa di costruzioni di Arezzo  
1982 - 1985 operatore culturale in progetti privati e pubblici  
1984 costituisce ditta individuale come Restauratore di Opere d'arte  
1985 - 1992 socio fondatore di un consorzio di imprese di restauro dove dal 1990 al 1992 è Direttore tecnico  
1992 con Tiziana Conti costituisce Studio Tre Tecnologia e Restauro

### Esperienze precedenti come restauratore:

Restauro di dipinti su tela e tavola dei secc. XV - XIX con opere tra gli altri di Luca Signorelli, Santi di Tito, Nicolò Soggi, Giovanni d'Agnolo di Balduccio, Francesco Vanni, Giovanni da S. Giovanni, Andrea Pozzo; direzione tecnica del restauro dei dipinti presso pieve di Cavriglia, collegiata di Montevarchi, Fraternita dei Laici di Arezzo.



La società è in possesso dei requisiti per Lavori Pubblici di categoria OG2: Restauro e manutenzione dei beni immobili sottoposti a tutela e OS2A: Superfici decorate di beni architettonici e beni culturali mobili di interesse storico, artistico, archeologico ed etnoantropologico con certificazione SOA.

OS2A / Settori di competenza:

- Materiali lapidei, musivi e derivati (scultura, bassorilievo, manufatti di pietra, marmo, stucco, terracotta, mosaici);
- Superfici decorate dell'architettura (affreschi, graffiti, pittura e decorazione murale);
- Manufatti dipinti su supporto ligneo e tessile (dipinti su tela e tavola, scultura policroma);
- Materiali e manufatti in metallo e leghe (elementi e scultura di ferro, ghisa, argento, leghe di rame).

OG2 / Settori di competenza:

- Paramenti murari (laterizio, pietra, marmo);
- Elementi lapidei (rilievi, fontane, arredi);
- Ligneo (travature, pavimenti, infissi)
- Pavimentazioni (cotto, pietra, marmo);
- Superfici di pregio (stucchi, intonaci, tinteggi);
- Metallo e leghe (ringhiere, scale, arredi).

## attività

**Il restauro... si fonda sul rispetto della sostanza antica e delle documentazioni autentiche... deve fermarsi dove ha inizio l'ipotesi.**

*Carta di Venezia*

La riconosciuta serietà e competenze e le comprovate capacità organizzative hanno portato Studio Tre e i suoi operatori a lavorare per il ministero dei Beni Culturali, enti pubblici, musei, diocesi, antiquari e privati e in particolare sui beni tutelati. Numerosi i cantieri per il restauro di paramenti, affreschi e monumenti che sono stati allestiti ad Arezzo e in tutta la provincia a Anghiari, Bibbiena, Castiglion Fiorentino, Cortona, Foiano della Chiana, Lucignano, Monteverchi, Poppi, San Giovanni Valdarno, Sansepolcro; in Toscana a Sesto Fiorentino, Siena, Gaiole in Chianti, Greve in Chianti, Pisa, Pitigliano; in altre parti d'Italia a Genova, Gera Lario, Rimini, Perugia, L'Aquila, Teramo; con esperienze anche fuori dai confini nazionali in Svizzera, Francia, Regno Unito, Palestina.

Studio Tre adotta i principi e i protocolli internazionalmente riconosciuti per il restauro delle opere d'arte e i beni architettonici.

- Ricerca, documentazione, rilievo, diagnostica, progetto
- Consolidamento, fermature, miglioramento strutturale
- Pulitura manuale e strumentale, rimozione di elementi estranei, deturpanti o dannosi
- Integrazione cromatica e plastica, riproduzione di parti mancanti, neutri
- Disinfestazione, protezione, trattamenti deterrenti
- Formulazione e produzione intonaci e tinteggi per il restauro
- Piani di manutenzione programmata
- Movimentazione e trasporto
- Allestimenti provvisori e definitivi, cataloghi, video

Moltissime e di varia epoca e tecnica gli oggetti e le opere d'arte che in laboratorio sono stati sottoposti ad analisi, studio e restauro come dipinti su tela, tavola, carta, sculture di legno, terracotta, stucco, materiale lapideo, bronzo.

Tra le tante, opere di artisti dei secoli XIII XIV, Giovanni d'Agostino, Taddeo Gaddi, Parri di Spinello Aretino, Baldassarre degli Embriachi, Bartolo di Fredi; secolo XV XVI, Bicci di Lorenzo, Piero della Francesca, Lorentino d'Andrea, Bartolomeo della Gatta, Andrea Verrocchio, Lorenzo di Credi, Santi Buglioni, Giovanni Antonio da Lucoli, Luca Signorelli, Johannes Hispanus, Giorgio Vasari, Cornelius van Cleve, Annibale Carracci, Giovanni Balducci, Taddeo Curradi, Pietro Bugni; secolo XVII XVIII, Ventura Salimbeni, Teofilo Torri, Ulisse Gocchi, Domenico Fiasella, Jacopo Vignali, Simone Pignoni, Salvi Castellucci, Bartolomeo Neroni, Angelo Ricci, Giuseppe Parenti, Gilberto Todini, Giovan Battista Rezia; secolo XIX, Stefano Ricci, Luigi Ademollo, Pietro Benvenuti, Luigi Catani, Gualtiero de' Bacci Venuti; secolo XX, Pietro Gueri, Augusto Chini, Gino Coppedè, Valmore Gemignani, Antonio Giuseppe Santagata, Pablo Picasso, Pietro Annigoni.



## materiali

**Tutte le costruzioni devono avere requisiti di solidità, utilità e bellezza... costruite con materiali scelti con cura e senza avarizia.**

*Vitruvio*

Oltre che per i propri lavori sono stati studiati, formulati e forniti materiali per soggetti esterni. Questa linea, prodotta su richiesta, si avvale dell'esperienza maturata e della ricerca svolta attraverso l'attenta lettura dei trattati storici alla luce delle più attuali conoscenze scientifiche e tecnologiche e utilizza materie prime selezionate. È sempre compresa indagine preliminare e consulenza e assistenza per la messa in opera.

## formazione

**Non ho mai insegnato nulla ai miei studenti; ho solo cercato di metterli nelle condizioni migliori per imparare.**

*Albert Einstein*

Studio Tre e i suoi componenti collaborano, organizzano e gestiscono corsi, laboratori, cantieri in Italia e all'estero per associazioni, ordini professionali, scuole, università.

Tra le esperienze significative corsi, laboratori, cantieri scuola per conto del Centro di Formazione e Sicurezza in Edilizia di Arezzo e Siena; progetti internazionali con il Liceo artistico di Arezzo; progetto Europeo Equal "Master" ad Arezzo, Parigi, Barcellona; Med Cooperation, per tecnici israeliani e palestinesi con Oxfam Italia; laboratori didattici sulle tecniche dell'affresco con Fraternità dei Laici di Arezzo; corsi di aggiornamento per gli ordini professionali di Architetti e Geometri; cantieri scuola per l'inserimento nel lavoro con Urban Deco di Parigi; corsi per architetti, ingegneri e archeologi iracheni realizzati per Unesco Office for Iraq; interventi teorico pratici per il Dipartimento di Architettura di Firenze.

Studio Tre è socio fondatore di SEUM Scuola Europea dei Mestieri.



## pubblicazioni

**... nessuna cosa mi darà letizia... se la dovrò sapere unicamente per me... non esiste possesso di un bene gradito se non lo si condivide con qualcuno.**

*Seneca*

Oltre ad articoli e interviste sull'attività svolta su stampa e televisione, alle molte citazioni della società su cataloghi, libri e servizi giornalistici e ai video prodotti da Arte Viaggio Mestiere anche alcune pubblicazioni che vedono Tiziana Conti e Tommaso Sensini quali autori.

- Il Mercante d'arte, mensile, rubrica Restauro, Arezzo dal 1997 al 2001 (TS)
- Il ciclo apostolico di S. Maria in Gradi, lettura degli affreschi e risultati del restauro, Città di Castello 2003 (TC)
- Arte Viaggio Mestiere, 2 voll, Corso Master sul restauro delle superfici architettoniche, Arezzo 2005 (TC e TS)
- 1492, Rivista della Fondazione Piero della Francesca, Mostre Robbiano, sulla tavola della bottega del Verrocchio, Sansepolcro 2009 (TC e TS)
- Restauro e manutenzione, 2010 - Academia.edu, 2016 (TS)
- Leonardo e l'aretino, La Madonna di Camaldoli, Firenze 2011 (TC e TS)
- Il restauro del patrimonio architettonico in Palestina, due esperienze, Ramallah 2017 (TS)
- De-Signs Arezzo, l'identità cromatica di una città toscana, Arezzo 2017 (TC e TS)
- 1492, Rivista della Fondazione Piero della Francesca, Un affresco inedito a Lucignano, tecnica e restauro, Sansepolcro 2017 (TC)





## portfolio

### Le tre arti del disegno

Dico, adunque, che la scultura e la pittura per il vero son sorelle, nate di un padre che è il disegno... l'architettura... la più universale e più necessaria et utile agli uomini, et al servizio et ornamento della quale sono... scoltura e pittura.

*Giorgio Vasari*

# pittura supporti murali

Di tutti gli altri modi, che i pittori facciano, il dipingere in muro è più maestrevole e bello.

*Giorgio Vasari*



*pagina precedente:*

- Poppi, castello dei Conti Guidi, sala del consiglio (sec XIV - XIX)
- Poppi, castello dei Conti Guidi, cappella, Taddeo Gaddi (sec XIV)

*in questa pagina*

- Greve in Chianti, ex chiesa di S. Silvestro alle Convertioie (secc XV - XVIII)
- Arezzo, atrio del palazzo Comunale, Salvi Castellucci (sec XVI)
- Arezzo, palazzo Albergotti, salone delle feste (sec XVIII) il palazzo è sede della Soprintendenza del Ministero BACT



# pittura supporti murali



*pagina precedente:*

- Bibbiena, palazzo Niccolini, Giuseppe Parenti (sec XVIII) oggi sede del municipio
- Foiano della Chiana, edificio privato (sec. XIX) negli anni di attività numerosi gli interventi di recupero e riqualificazione di decorazioni e pitture

*in questa pagina:*

- Monte S. Savino, chiesa di S. Anna, Ulisse Gicchi (sec XVII)
- Cortona, palazzo Laparelli Pitti (sec. XIX) ospita una scuola pubblica
- Arezzo, ex Hotel Savoia (sec. XIX), oggi Hotel Vogue



# pittura supporti murali

- Lucignano, chiesa di S. Francesco, affresco di scuola aretina (sec XV)



- Lucignano, chiesa di S. Francesco, Bartolo di Fredi et al. (sec XV)
- Arezzo, palazzo di Fraternita, Teofilo Torri (sec XVI) gli affreschi nel palazzo sono stati restaurati da Studio Tre



## pittura supporti murali

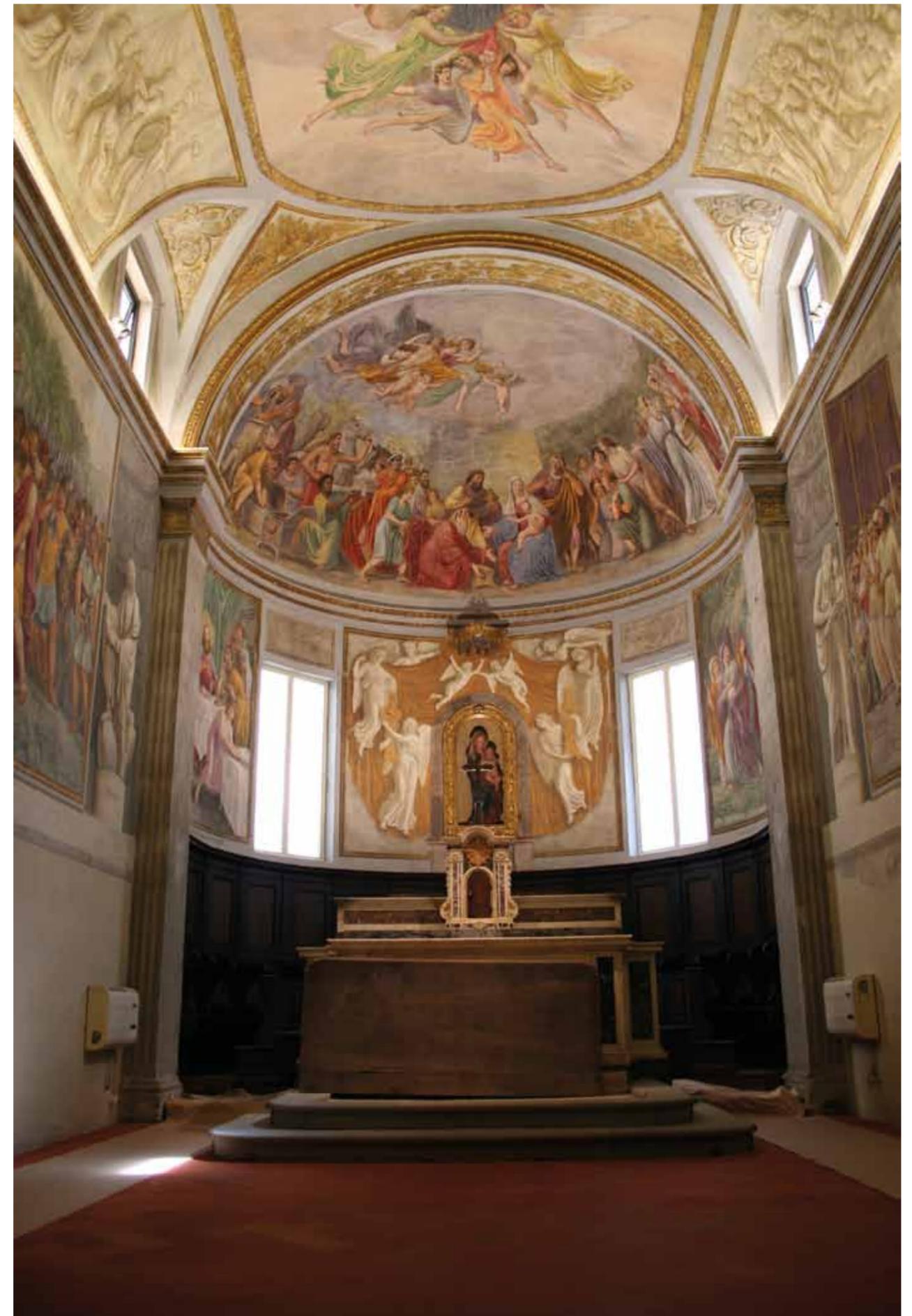


*in questa pagina:*

- Foiano della Chiana, chiesa di S. Domenico (secc XVII - XIX)
- Arezzo, cattedrale, cappella della Madonna del Conforto, Luigi Catani e Luigi Ademollo (sec XIX)
- Arezzo, chiesa di Santa Maria in Gradi, ciclo raffigurante gli Apostoli (sec XVII)

*nella pagina a fianco:*

- Arezzo, chiesa della Pieve, cappella del Sacramento, Luigi Ademollo (sec XIX)



## pittura supporti murali



- Gera Lario, facciate con affreschi (secc XVII - XX) il paese sul lago di Como è caratterizzato dalle facciate arricchite da decori e affreschi devozionali
- Arezzo, palazzina dell'Orologio, facciate graffite e interni decorati (sec XX) già ospedale neuropsichiatrico oggi è la sede della direzione dell'Università di Siena

- Arezzo, teatro Petrarca, caveo di platea, stucchi e dorature (sec XIX), sono state recuperate anche le decorazioni dei corridoi e del foyer



# pittura supporti mobili



...e questa è un'arte che si chiama dipingere, che conviene aver fantasia...  
e fermarle con la mano, dando a dimostrare quello che non è, sia.

*Cennino Cennini*



*pagina precedente:*

- Arezzo, chiesa delle SS. Flora e Lucilla della Badia, altare maggiore, Giorgio Vasari (sec XVI)

*in questa pagina:*

- Poppi, castello dei Conti Guidi, Riposo durante la fuga in Egitto (secc XV - XIX)  
rifacimento ottocentesco su frammenti di pittura di un'opera di Sandro Botticelli

## pittura supporti mobili



*pagina precedente:*

- Collezione privata, ambito di Cristofano dell'Altissimo, ritratto di Saladino (sec. XVII)

*in questa pagina:*

- Poppi, Johannes Hispanus, Madonna con Bambino e Sante (sec XVI)
- Collezione privata, Annibale Carracci, Madonna in gloria su Bologna (sec XVI) modello su carta per la tela oggi nella Christ Church a Oxford
- Museo di Camaldoli, Andrea di Cione detto il Verrocchio, Madonna con Bambino detta Madonna di Camaldoli (sec XV - XVI) il restauro e le indagini svolte, hanno permesso di stabilire l'attribuzione a Verrocchio e bottega: Sandro Botticelli, Lorenzo di Credi, Leonardo da Vinci



Il fatto che l'opera sia effettivamente uscita dalla polivalente e rinomata bottega del Verrocchio è ora confermato nel modo più eloquente dal meticoloso e prudente restauro condotto ad opera di Tiziana Conti e Tommaso Sensini. *Carlo Pedretti*

## pittura supporti mobili

Ricordo come per tutto questo anno si finì la tavola dell'altar maggiore... la qual tavola fu fatta da me a Roma... e condotta a Arezzo... messesi su a' dì 15 d'aprile 1563.

*Giorgio Vasari*



*in questa pagina:*

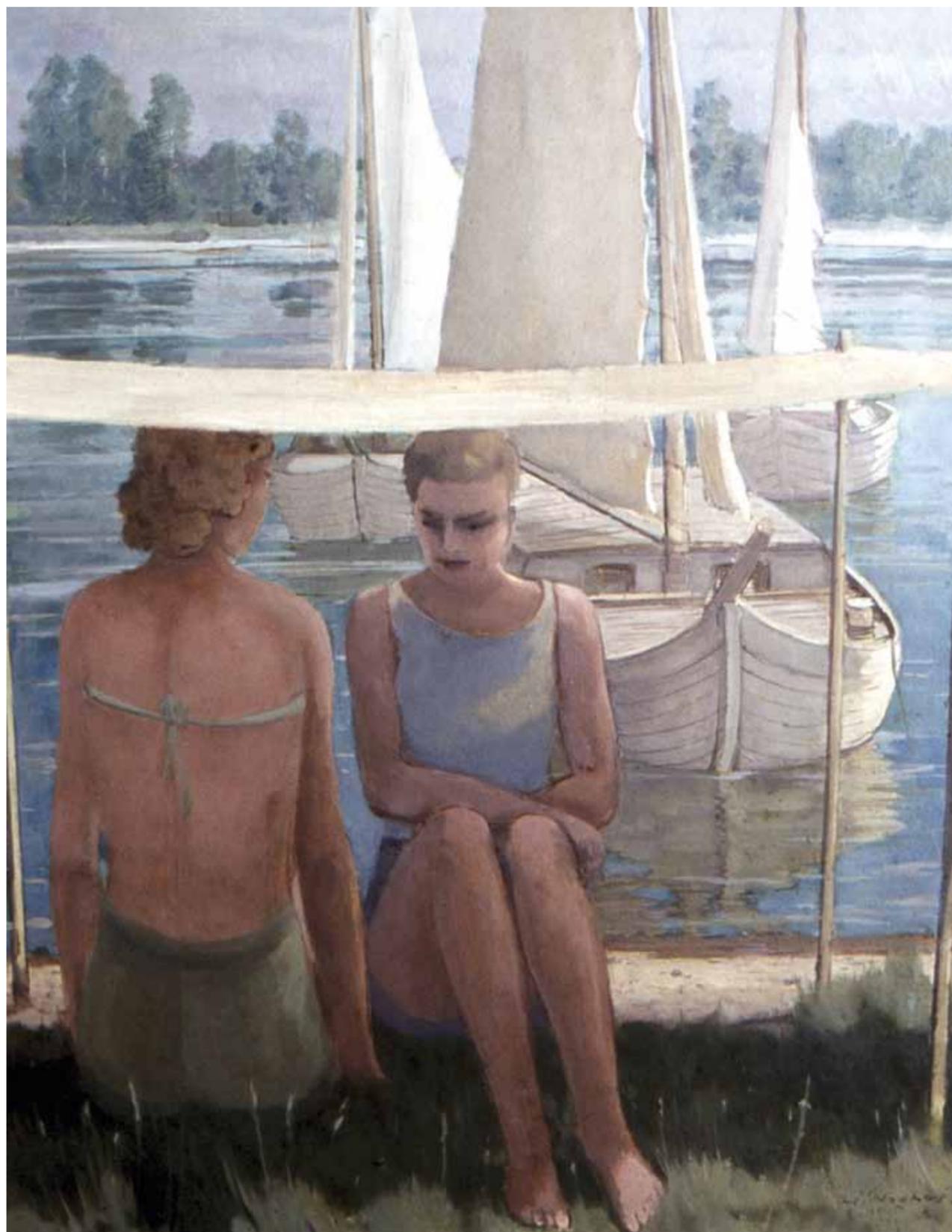
- Arezzo, chiesa delle SS. Flora e Lucilla della Badia, altare maggiore, Giorgio Vasari (sec XVI) il restauro ha interessato le tavole e l'intera macchina d'altare con decorazioni, sculture, dorature

*nella pagina a fianco:*

- Fossa, chiesa dell'Assunta, dipinti su tela, Bernardino Ciferri e Pietro Bugni (sec XVIII) oltre a un cospicuo gruppo di opere provenienti anche da Ocre e Villa S. Angelo, qui è stato allestito il cantiere per il ricollocamento a soffitto



## pittura supporti mobili



- Collezioni private, molte centinaia le opere su tela, tavola, carta, rame, pietra (secc XVII - XIX) restaurate per privati e gallerie antiquarie.



# scultura

Scelgo un blocco ... e tolgo tutto quello che non mi serve.

*Auguste Rodin*



*in questa pagina:*

- Collezione privata, Madonna con Bambino (Sedes Sapientiae), Legno policromo (sec XIII)

*pagina a fianco:*

- Teramo, chiesa di S. Domenico, Giovanni Antonio da Lucoli, Madonna con Bambino, terracotta dipinta e dorata (sec XVI)



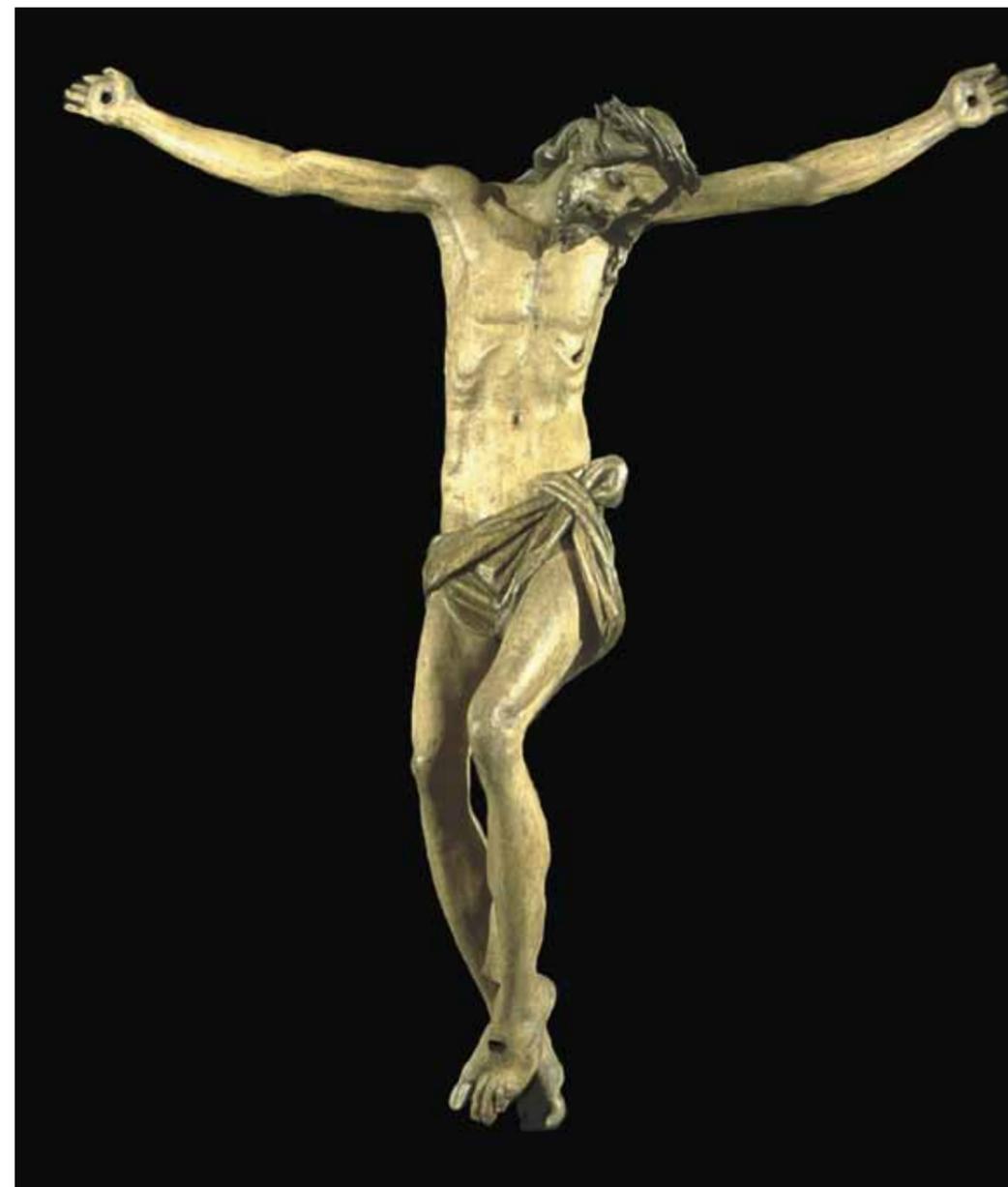


*in questa pagina:*

- Collezione privata, ignoto, S. Antonio da Padova, legno (sec XVIII)
- Collezione privata, Bottega di Baldassarre degli Embriachi, osso e avorio (sec XV)

*pagina a fianco:*

- Poppi, chiesa delle Camaldolesi, Cristo crocefisso, Taddeo Curradi, legno (sec XVI)
- Montazzoli, chiesa di S. Silvestro, Cristo morto, plastificatore del centro Italia, terracotta policroma (sec. XVI)



# scultura

Giovanni d'Agostino... il più squisito ed elegante tra gli scultori senesi.

*Enzo Carli*

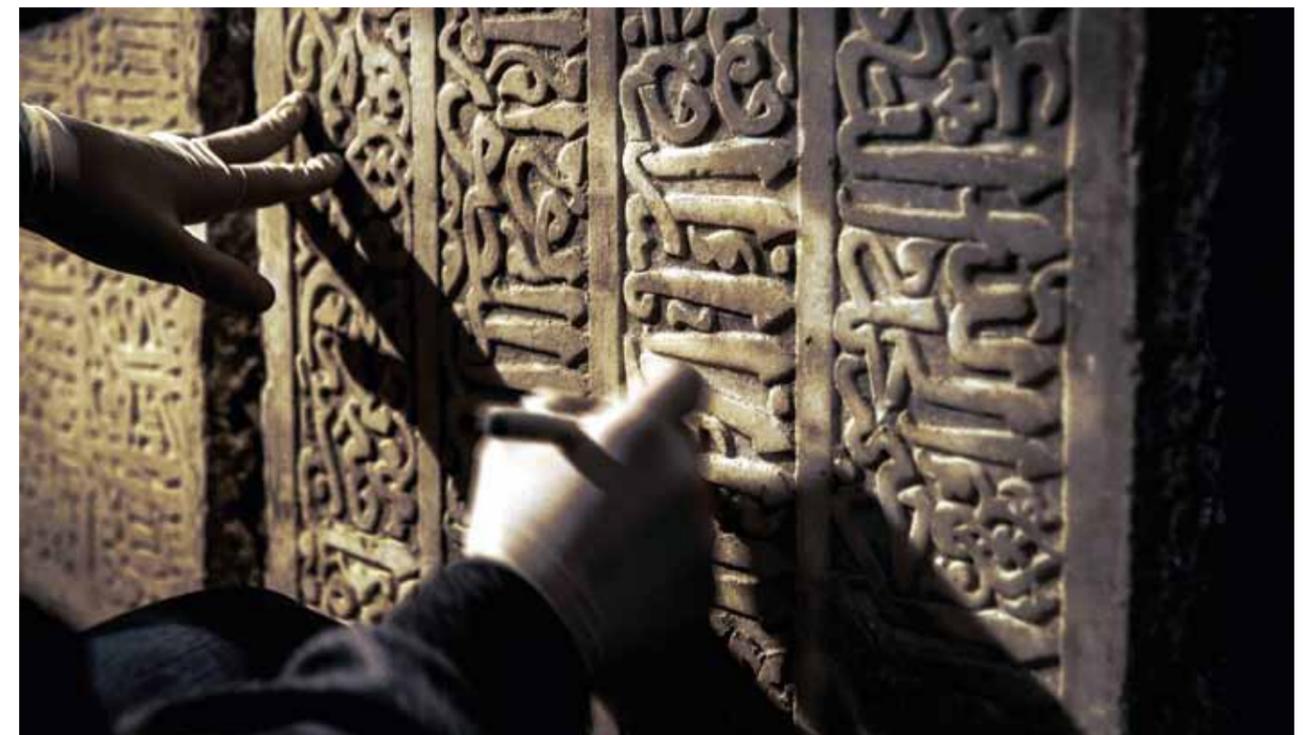
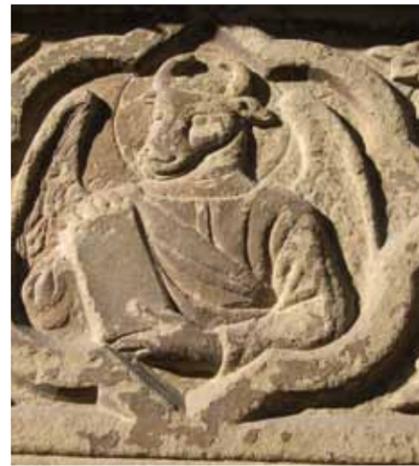


*in questa pagina:*

- Arezzo, chiesa della Pieve, Giovanni d'Agostino, fonte battesimale, marmo (sec XIV)
- Arezzo, SS. Annunziata, scuola aretina, portale scolpito, arenaria (sec XIV)

*pagina a fianco:*

- Arezzo, monumento a Ferdinando III di Asburgo Lorena, Stefano Ricci, marmo (sec XIX) bassorilievo raffigurante i fiumi Arno e Tevere da un disegno di Raniero Bartolini
- Hebron (Palestina), Hammam al Hibrahimi, lapide con iscrizioni coraniche di epoca mamelucca, marmo (sec XIV) nell'ambito del recupero dell'antico bagno turco, restauro dei reperti per l'allestimento del Museo



# scultura

- Sesto Fiorentino, villa Capponi, salone delle feste, stucchi, sculture e dorature (sec XVIII - XIX)
- Montevarchi, Monte Pio, stemma mediceo, pietra serena e stucco (sec XVIII)
- Pratomagno, cappella della croce, S. Francesco, Augusto Chini, terracotta maiolicata (sec XX)



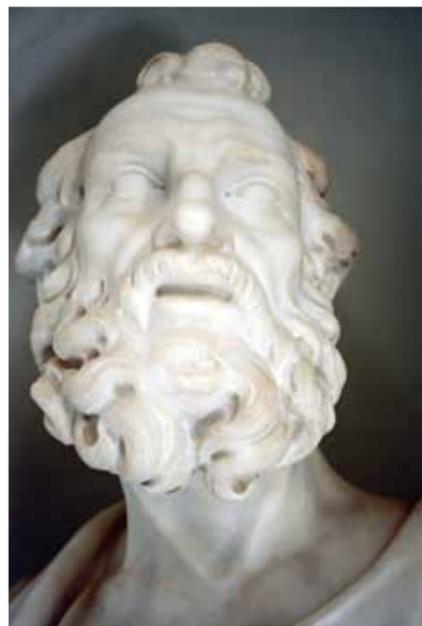
“...spuntò finalmente per gli Aretini quel giorno beato... al suono festoso di tutte le campane e fra gli iterati vivissimi applausi di un affollata moltitudine, l'Augusto simulacro comparve.”

*Cronaca di Giulio A. Angielucci - 1822*



- Arezzo, Stefano Ricci, monumento a Ferdinando III Asburgo Lorena, marmo (sec XIX)

# scultura



*in questa pagina:*

- Cortona, Pergo, Giovan Battista Giovannozzi, statua raffigurante S. Pietro, marmo (sec XVIII)
- Foiano della Chiana, Valmore Gemignani, monumento ai caduti della prima guerra mondiale, bronzo (sec. XX)
- Arezzo, Teatro Petrarca, Benedetto Mori, busto raffigurante Petrarca, marmo (sec XIX)
- Pisa, Boccadarno, obelisco a Garibaldi (sec XX) per la costruzione del nuovo porto l'intero monumento è stato smontato, rimontato e restaurato.

*pagina a fianco:*

- Pratomagno, Tito e Augusto Chini, Croce e cappella di S. Francesco (sec XX)



# architettura

Architetto chiamerò io colui che saprà con certa e meravigliosa ragione e regola, sì con la mente e con lo animo, divisare.

*Leon Battista Alberti*



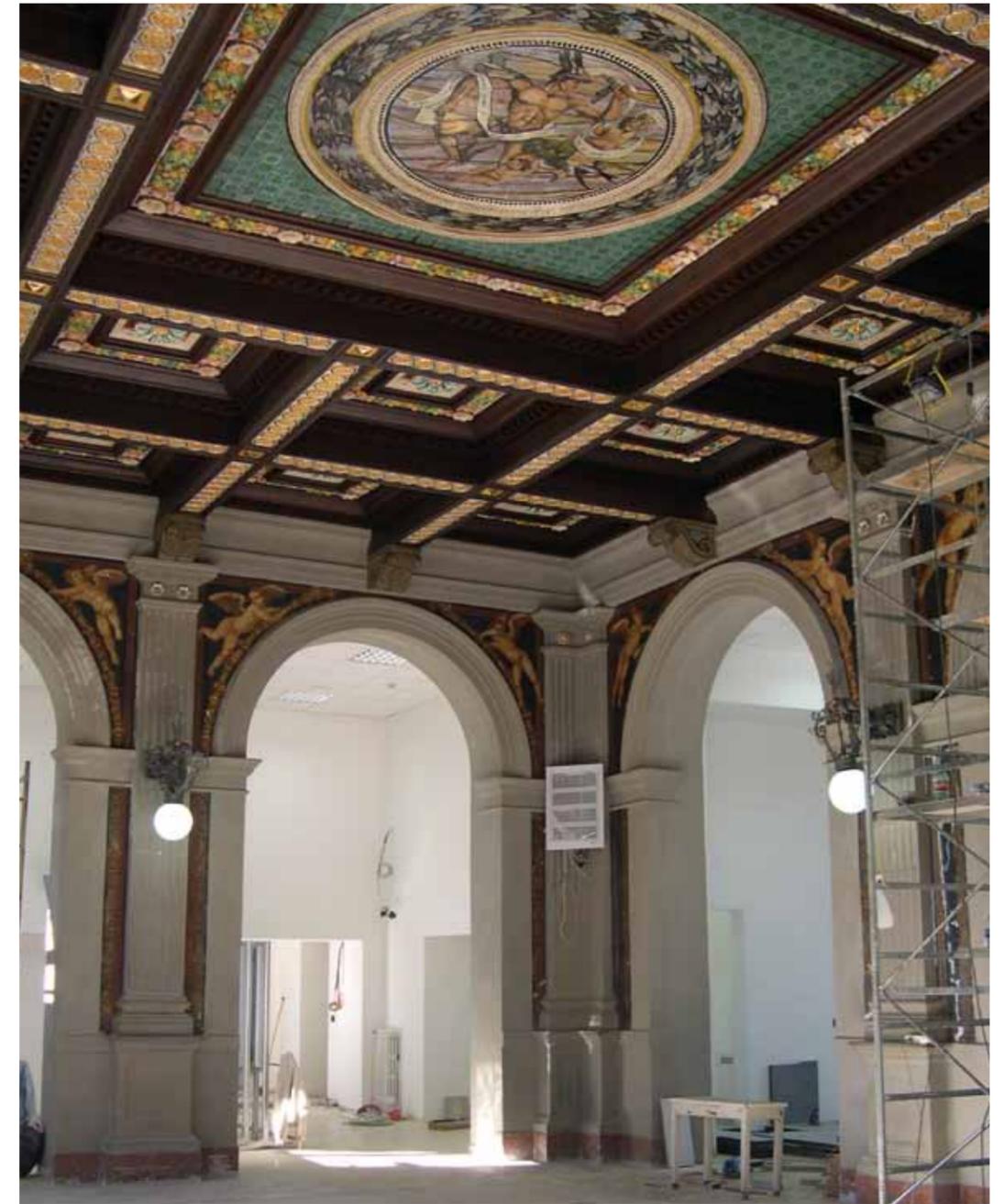
*pagina precedente:*

- Poppi, castello dei Conti Guidi, atrio, restauro di dipinti, affreschi, elementi lapidei (sec XIV)

*in questa pagina:*

- Rimini, villino Cacciaguerra, facciate e interni (sec. XIX) pietra, stucco, intonaci e manufatti in ghisa e rame
- Anghiari, palazzo Pretorio, facciate, stemmi, affreschi, graffiti (secc XIV - XVIII)

# architettura



## *pagina precedente:*

- Siena, chiesa di S. Martino, laterizio, travertino, calcare, arenaria (sec XIV)
- Pitigliano, chiesa di S. Rocco, facciata in tufo rosa a inclusioni nerastre e travertino (sec XV)
- Montevarchi, Monte Pio, finestre monumentali (sec XVIII)

## *in questa pagina:*

- Arezzo, palazzo delle Poste Centrali, pietra e pittura murale (sec XX)
- Siena, palazzo Trallori, facciata con elementi in travertino e stucco (sec XIX)

# architettura

... li saxi et matoni...le mura grosse per ripieno... allo rimettersi all'opera... di tucte quelle mura che sono rovinate... in lo cassero.

*Antonio da Sangallo il giovane*



- Arezzo, fortezza Medicea, paramento esterno, pietra e laterizio, Antonio da Sangallo il giovane (sec XVI), due anni di lavori per oltre ottomila metri quadrati di superficie



- Castiglion Fiorentino, loggiato della chiesa del Gesù (sec XVI)
- Arezzo, palazzo Vasari in piazza Grande, Giorgio Vasari, Alfonso Parigi (sec XVI)
- Siena, palazzo Scotti, in piazza del Campo (secc XIV, XVIII, XX) questo gruppo, denominato anche case De Metz, è riconoscibile nel ciclo "Effetti del buono e cattivo governo sulla città e sulle campagne" di Ambrogio Lorenzetti
- Montevarchi, chiostro di Cennano (sec XV)
- Tulkarem (Palestina) Al Saraya, palazzo del Governatorato ottomano (sec XIX), progetto e restauro realizzato tramite cantiere scuola per la formazione di professionalità locali



# architettura



## *pagina precedente:*

- Genova, Villa Perla a Pegli, stucchi, lapideo, intonaci e tinteggi (sec XIX) attualmente vi è istituita una residenza protetta
- Sesto Fiorentino, villa Capponi, fontane, arredi del giardino, elementi lapidei, facciate decorate e affreschi (secc XVIII - XX)

## *in questa pagina:*

- Arezzo, Villa Chiaromanni a S. Fabiano, facciate (sec XIX)
- Arezzo, giardini Porcinai, fontane con riproduzione della Chimera di Arezzo, muratura, travertino, bronzo, Giuseppe Castellucci e Primo Aglietti (sec XX)

# architettura

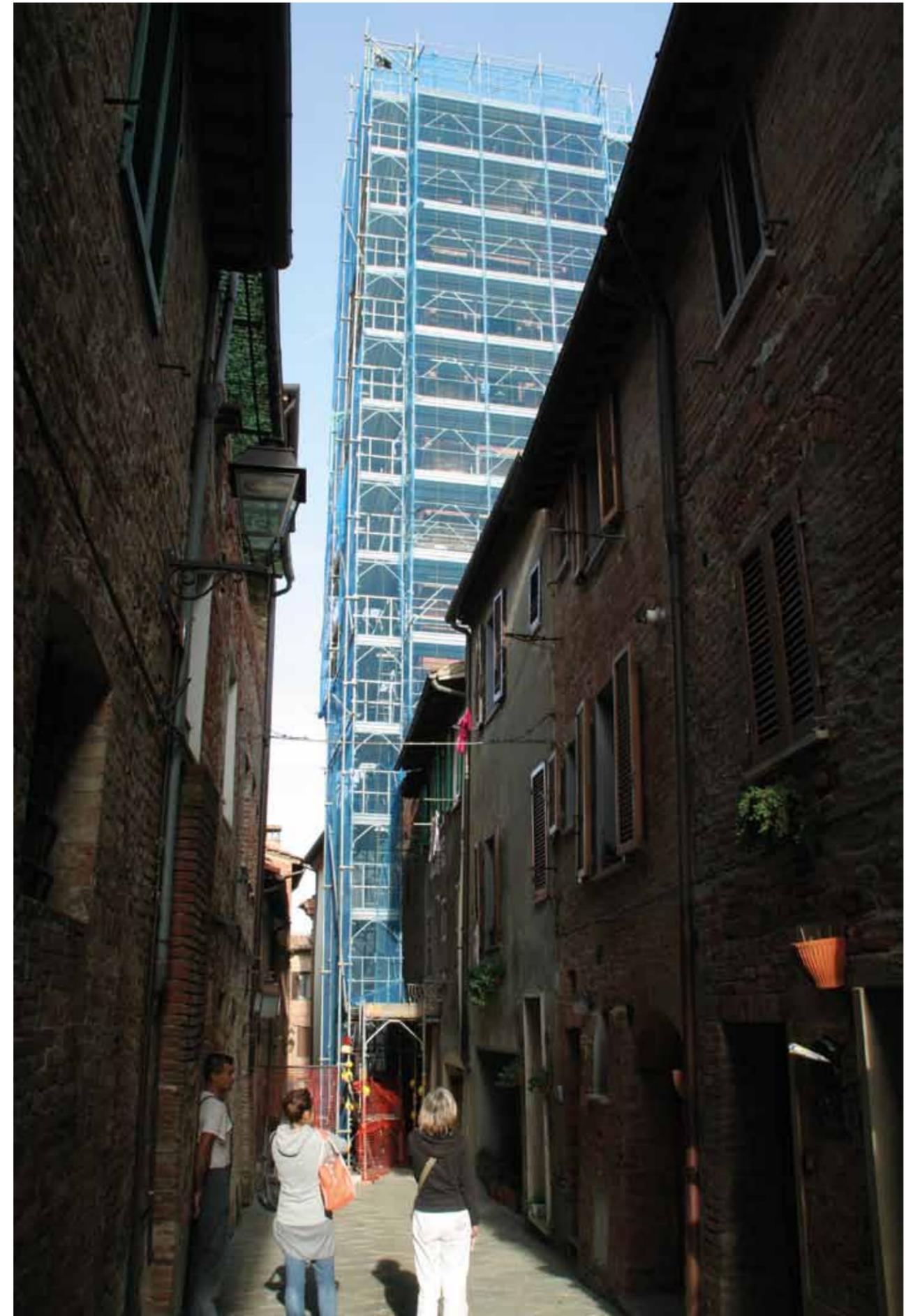


*in questa pagina:*

- Arezzo, ex convento di S. Chiara oggi sede della Oklahoma University in Arezzo, facciata e interni affrescati (sec XVIII)
- Arezzo, palazzo Subiano, facciata e stemmi (sec XVIII) oggi vi ha sede l'istituto Thevenin,
- Arezzo, palazzo Redi, facciata e affresco di Lorentino d'Andrea (secc XV - XVIII)

*pagina a fianco:*

- Torrita di Siena, campanile della parrocchiale (sec XVI).



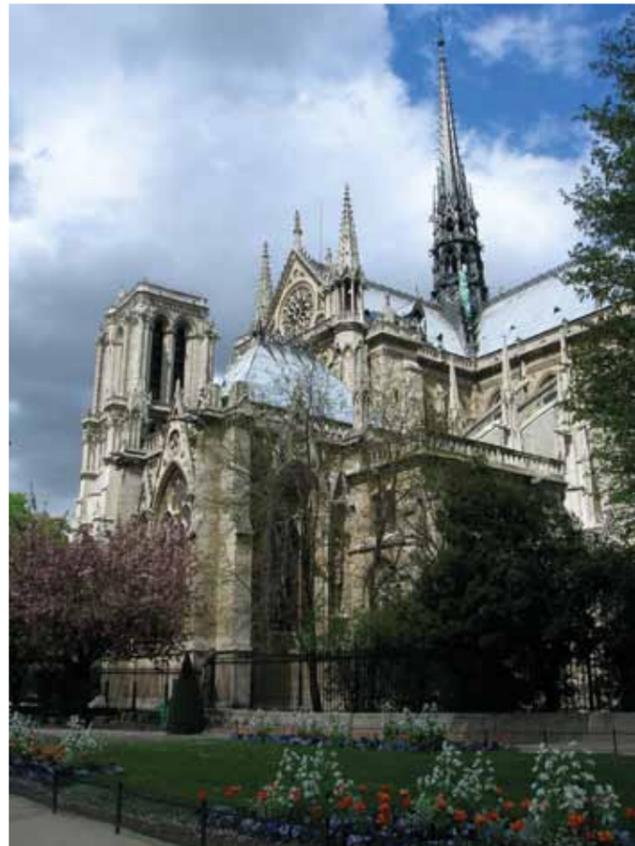
# progetti internazionali

“È impossibile conoscere la propria cultura senza conoscere quelle degli altri.”

*Ryszard Kapuscinski*



• Barcellona, Sagrada Família, progetto Master iniziativa Equal, tecniche di Anton Gaudí di decorazione e lavorazione della pietra (2002 - 2005) Progetto europeo di formazione tra Italia, Francia, Spagna



• Parigi, Notre Dame, progetto Best Art, cantiere scuola sul contrafforte n. 16 (1999 - 2001) gli scambi hanno visto professionisti italiani e francesi confrontarsi sulle tecniche di restauro ad Arezzo, Assisi, Parigi, Ancy-le-Franc, Digione



• Arezzo, Israele, Palestina, progetto Med Cooperation, corso sul restauro monumentale per tecnici Israeliani e Palestinesi (2007)



• Mosul (Iraq), Al Habba Minaret, concorso internazionale per il restauro del minareto promosso da Unesco (2012)



• Gerusalemme, Al Haram al Sharif, consulenza per il restauro di elementi lapidei della moschea di Al Aqsa (2016)



• Parigi, Sevrans, scuola Victor Hugo cantiere scuola con Urban Deco Concept (2015)



• Baku (Azerbaijan) Opera and Ballet Theatre, redazione delle schede di restauro degli elementi decorativi interni ed esterni (2012)



• Akko (Israele), collaborazione con International Conservation Center (2007)



• Arezzo, Affresco Urbano, realizzazione di un grande affresco con partecipanti da dieci nazioni di tutto il mondo e allievi del Liceo artistico di Arezzo (2011)



• Hebron, Tulkarem, progetto PMSR, restauro del patrimonio architettonico di epoca mamelucca e ottomana (2011 - 2017) Progetto finanziato dal governo italiano per il recupero del patrimonio architettonico in Palestina



Parleransi li omini di remotissimi paesi l'uno all'altro  
e risponderansi... e toccheransi e abbracceransi...  
stanti dall'uno all'altro emispherio, e 'ntenderansi i  
loro linguaggi.

*Leonardo da Vinci Codice Atlantico*

Mi è sempre più chiaro che l'arte non è  
un'attività elitaria riservata all'apprezzamento di  
pochi: l'arte è per tutti.

*Keith Haring*

## **studio TRe**

Via Giulio Salvadori, 56 - Arezzo  
tel. +39 0575 1820304 - e-mail: [info@studiotre.eu](mailto:info@studiotre.eu)

[www.studiotre.eu](http://www.studiotre.eu)