

RESTAURO E MANUTENZIONE BENI CULTURALI

- BENI ARTISTICI. Dipinti su tela, tavola, rame e altri supporti; scultura policroma di legno, stucco, terracotta; affreschi e decorazioni murali; materiale lapideo naturale (pietra, marmo) e artificiale (gesso, stucco, ceramica); metalli e leghe.
- BENI ARCHITETTONICI. Paramenti murali in pietra, laterizio, stucco; intonaci e tinteggi di pregio; pavimentazioni in cotto, lastricato, acciottolato; elementi, strutture e arredi lapidei, lignei, metallici.
- Direzione Tecnica: Tiziana Conti, Tommaso Sensini
- Qualifica: Restauratori BB. CC. (ex art. 182 DLGS 42/2004)
- Certificazione SOA per opere categorie OS2A e OG2.
- Iscrizione Albo gestori ambientali.
- Associato SEUM Scuola Europea dei Mestieri.

AZIENDA

Studio Tre, Tecnologia e Restauro, è una società di Arezzo attiva nel restauro e manutenzione di opere d'arte e beni architettonici, costituita nel 1992 da Tiziana Conti e Tommaso Sensini, dal 1984 Restauratori di Beni Culturali.

Opera sul patrimonio pubblico e privato senza limiti di collocazione, epoca, dimensioni; collabora con musei e istituzioni, partecipa a gare per appalti pubblici, ha ottenuto incarichi diretti dal MiBAC tramite le Soprintendenze Archeologiche, Belle Arti e Paesaggio; da enti statali, locali, privati, ha realizzato progetti per UNESCO.

Mette a disposizione la propria esperienza per progettazione, direzione ed esecuzione di interventi di restauro di qualsiasi valore e complessità; inoltre offre servizi di manutenzione e trasporto di opere d'arte; studio e diagnostica di beni culturali; formulazione e produzione di materiali; docenza, formazione professionale anche transnazionale; conferenze, realizzazione di cataloghi, video, mostre.

L'azienda propone, in piena aderenza con la filosofia italiana del restauro, progetti di intervento minimale che rispettino l'opera e il suo contesto e valorizzino messaggio documentale e valore estetico; sostiene l'adozione di tecniche innovative, strumenti ad alta tecnologia, prodotti di qualità sperimentati non dannosi per l'opera, l'operatore, l'ambiente; impegnata nel seguire la formazione continua di titolari e dipendenti per aggiornamento e sicurezza.

RESTAURO

BENI ARTISTICI

I titolari di Studio Tre, provenienti dal restauro di dipinti su tela e tavola, scultura e di affreschi e decorazioni murali, si sono anche specializzati nel restauro di materiale lapideo, legno e metalli; l'azienda dispone di strumenti e macchine, opera presso il proprio laboratorio attrezzato, allestisce cantieri per qualsiasi necessità.

I titolari offrono Direzione tecnica ed esecuzione diretta di tutte le fasi dell'intervento; il gruppo è formato da Restauratori di BB. CC., Tecnici del restauro, Addetti specializzati oltre a poter attivare collaborazioni e professionalità complementari.

Interventi su opere dei secc. XIII - XX tra gli altri di: Marchionne aretino, Giovanni d'Agostino, Taddeo Gaddi, Parri Spinelli, Luca Signorelli, Andrea Verrocchio, Giovanni da Lucoli, Cornelius van Cleve, Giorgio Vasari, Teofilo Torri, Andrea Carracci, Salvi Castellucci, Santi di Tito, Giovanni da S. Giovanni, Domenico Fiasella, Angelo Ricci, Stefano Ricci, Luigi Ademollo, Pietro Benvenuti, Augusto Chini, Pietro Annigoni

BENI ARCHITETTONICI

La struttura di Studio Tre si è evoluta fino ad avere organizzazione e competenza per operare nel restauro architettonico sia per offrire un servizio completo in ambiti che annoverano diverse tipologie di beni sia per garantire un approccio metodologico rispettoso anche alle più semplici testimonianze del costruito storico.

Il gruppo di lavoro è in grado di coordinare interventi complessi, oltre ai titolari, agli operativi, alla struttura amministrativa comprende un architetto quale direttore tecnico interno e un addetto alla contabilità aziendale e di cantiere.

Interventi su opere dei secc. XIV - XX tra le quali: Fortezza Medicea, teatro Petrarca, palazzina dell'Orologio, palazzo Redi, fontane monumentali, tempietto alla Vittoria, cupola della Pieve di S. Maria, Ponte Buriano, Chiusa dei Monaci, Arezzo; palazzo Scotti in piazza del Campo, palazzo Trallori, chiesa di S. Martino, Siena; villa Capponi e giardino storico, Sesto Fiorentino; cimitero monumentale, Pieve a Nievole; palazzo Cardinal Maffi, Pietrasanta; chiesa di S. Maria, palazzo Sadun, Pitigliano; villa Perla, villa Durazzo a Sciorba, Genova; villino Cacciaguerra, Rimini; edifici del lungolago, Gera Lario; chiesa di S. Rocco, Claro nel Ticino (CH).

PROGETTI INTERNAZIONALI

Fortemente convinti dell'arricchimento umano e professionale che deriva da scambio, dialogo e apertura ad altre culture Studio Tre ha costituito prima FSF Formazione Senza Frontiere, attivo in progetti transnazionali e poi SEUM Scuola Europea dei Mestieri con la quale ha partecipato a iniziative e diretto corsi e cantieri scuola in Italia, Europa, Medio Oriente.

Collabora con istituzioni internazionali, riceve allievi stranieri in stage di apprendistato.

Tra i più significativi: Best Art a Parigi con cantiere su Notre-Dame; Master iniziativa Equal ad Arezzo, Barcellona, Parigi; Med Cooperation in Italia, Israele, Palestina; cantieri scuola transnazionali in progetti di formazione e inserimento in Italia e Francia; PMSP con Consolato italiano a Gerusalemme; Affresco Urbano, ad Arezzo 10 artisti da tutto il mondo e allievi del Liceo artistico; Unesco, formazione per tecnici di Mosul e Baghdad.

SERVIZI

Esperienza e struttura di Studio Tre consentono di offrire alcuni servizi compendiarci.

Manutenzione e movimentazione di opere pubbliche o private, o presso musei ed esposizioni in Italia e all'estero.

Diagnostica artistica condotta sia direttamente con strumenti propri sia tramite laboratori convenzionati.

Produzione di malte, tinteggi, colori a base calce; su richiesta formulazione e fornitura di materiali specifici.

Collaborazione con professionisti nell'elaborazione di progetti di restauro o riqualificazione urbana.

Collaborazione per l'elaborazione e gestione di progetti europei e transnazionali.

Tra le varie attività: accompagnamento di due affreschi di Piero della Francesca all'esposizione dell'Ermitage a S. Pietroburgo; manutenzione programmata del Museo Civico di Sansepolcro; allestimento di mostre o esposizione delle opere restaurate con produzione di cataloghi e video; analisi su componenti di malte, intonaci, costituenti pittorici, individuazione fattori degrado per conto proprio e terzi sia privati che pubblici; studio, formulazione e fornitura prodotti per opere tra le quali Fortezza di Arezzo, castello di Civitella in val di Chiana, chiesa di S. Pietro a S. Giovanni Marignano; collaborazione al progetto Scenografia Urbana col Comune di Arezzo; studio e proposta cromatica per i Piani del Colore a Foiano e Cetona; contributo all'elaborazione della candidatura nell'iniziativa Equal, ammessa col progetto Master, Arezzo, Parigi, Barcellona.

DOCENZE

Studio Tre coi suoi titolari è impegnato nella formazione a ogni livello, su temi attinenti le proprie conoscenze e ha attive numerose collaborazioni con scuole, università, centri di formazione in Italia e all'estero.

Tra le varie attività: Scuola di Specializzazione in Restauro presso l'Università di Firenze; Centro di Formazione Sicurezza in Edilizia, Ordine degli Architetti, Fraternita dei Laici, Liceo Artistico di Arezzo; direzione di corsi internazionali in Italia e all'estero tra i quali quelli per il progetto Master Equal con Compagnons du Devoir di Parigi e Institut Gaudì di Barcellona; gestione di due corsi per conto dell'ufficio per l'Iraq di Unesco.

PUBBLICAZIONI

Rubrica "Restauro" mensile Mercante d'Arte (1997-2001).

"Il ciclo apostolico di S. Maria in Gradi" (2003); "Arte Viaggio e Mestiere" progetto Master (2005); "Serti, ghirlande e festoni nelle botteghe fiorentine del Rinascimento" in 1942, fondazione Piero della Francesca (2009); "Leonardo e l'aretino, la Madonna di Camaldoli" prefazione di Carlo Pedretti (2011); "De Signs Arezzo" due voll. (2016-2017); "The restoration of cultural heritage" (2018); "L'indicatore di Indicatore" Le colonne Lorenese (2019); "Il restauro del paramento" in La Fortezza di Arezzo (prev 2020); "Il restauro del monumento a Ferdinando III di Asburgo Lorena" (prev 2020).

Articoli, interviste, video su esperienze, attività, lavori svolti.

CV SOCI TITOLARI

TIZIANA CONTI

Restauratrice di BB.CC. settori 1 - 2 - 3 (+ 7)

Nata a Bibbiena (AR) nel 1963, dal 1999 si trasferisce ad Arezzo.

Nel 1984 conclude gli studi presso l'Istituto Statale d'Arte di Arezzo, specializzazione Smalti e oreficeria; si qualifica nel restauro tramite Formazione Lavoro; in seguito frequenta corsi di aggiornamento tra i quali Perfezionamento per restauratori di opere d'arte e Materiali e metodi per la pulitura di opere policrome organizzati da Fo.Ar Arezzo, Seminario di pulitura di opere ceramiche al MIC di Faenza, Gestione e progetto del colore all'Istituto del colore di Milano, European conference on visual perception della AISV di Pisa, Il restauro degli affreschi di epoca copta organizzato da Unesco presso il Nubia Museum di Aswan in Egitto.

Tra il 1984 ed il 1990 è dipendente di un'impresa di restauro con la quale partecipa a importanti lavori su dipinti su tela e tavola e su affreschi, decorazioni e stucchi antico romani ad Arezzo e Roma.

Nel 1991 entra a far parte del Consorzio RICERCA di Arezzo, con il quale collabora ad alcuni lavori sia di dipinti su tela e tavola, tra i quali le tele del soffitto della biblioteca di Camaldoli ed il restauro del supporto della "Finta cupola" di Andrea Pozzo, sia di affreschi e pitture murali in chiese e palazzi di Arezzo.

Nel 1992 con Tommaso Sensini costituisce Studio Tre dove, oltre a condividere l'intera attività, segue soprattutto il restauro della pittura su tela, tavola, affresco e scultura policroma e aspetti della fase di ripresentazione estetica.

TOMMASO SENSINI

Restauratore di BB. CC. settori 1 - 2 - 3 - 8 (+ 4)

Nato a Helsinki (FIN) nel 1957, dal 1961 vive a Roma, dal 1968 si trasferisce ad Arezzo.

Nel 1976 conclude gli studi presso l'Istituto Tecnico, specializzazione Chimica strumentale; tra 1981 e 1984 frequenta la scuola di restauro di Comune e Soprintendenza di Arezzo; nel 1990 frequenta il corso di specializzazione sul restauro del materiale lapideo e affreschi della Regione Toscana e quello su diagnostica artistica e nuove tecnologie di OPD Firenze e ICCROM Roma; in seguito frequenta corsi di aggiornamento tra i quali quelli di Scuola Nazionale di Chimica per i Beni Culturali a Pisa, Museo della ceramica a Faenza, Best Art a Parigi, aggiornamenti di SSA e Fo.Ar Arezzo, NCS al Politecnico di Milano.

Tra il 1977 e il 1986 svolge vari lavori tra i quali operaio edile, attività agricole forestali, collaboratore studio di architettura in Sardegna, operatore culturale.

Dal 1984 inizia l'attività di restauratore e nel 1985 è fondatore del Consorzio RICERCA, prima vicepresidente poi Direttore Tecnico.

Nel 1992 con Tiziana Conti costituisce Studio Tre dove, oltre a condividere l'intera attività, segue soprattutto il restauro del materiale lapideo e architettonico e aspetti conservativi, gestione dei cantieri, formulazione dei materiali.

Tra 1999 e 2013 è nel direttivo Artigianato Artistico e Tradizionale di CNA

Dal 2008 al 2011 è nel Comitato tecnico di Fiera Antiquaria di Arezzo

Dal 2014 è presidente di SEUM Scuola Europea dei Mestieri

MATERIALI TRATTATI

ARCHITETTURA

Muratura, intonaci, tinteggi, stucchi; travature, infissi; pavimentazioni di pietra, cotto e dipinti, lastricati, acciottolati; paramenti lapidei e laterizi, superfici in CLS; elementi e arredi di metallo; fontane; parchi e giardini storici

SCULTURA

A tutto tondo, altorilievo, bassorilievo; monumenti di materiale composito, elementi architettonici scolpiti; legno, pietra, marmo, terracotta, stucco, gesso, cartapesta, osso, avorio, cera, bronzo, ghisa, rame

PITTURA

Dipinti su tela, tavola, rame, carta a tempera, fondo oro, olio; scultura policroma e dorata su legno, terracotta, stucco, cartapesta; affresco, pittura su muro a calce, tempera olio, decorazioni murali dipinte, a rilievo, graffiti

STRUTTURA

ORGANIZZAZIONE

Contatto (diretto, invito, bando), sopralluogo, analisi e redazione di proposta e preventivo; progetto, mappatura, computo, contratto; direzione tecnica ed esecuzione delle fasi dell'intervento; documentazione, contabilità, piano di manutenzione.

STRUMENTI

Sede attrezzata a norma con sistemi di sicurezza, controllo clima, assicurazione; automezzi aziendali; macchine da cantiere; impalcature, trabattelli, scale; utensileria; magazzino con materiali e prodotti; attrezzature diagnostiche, fotografiche, informatiche fisse e portatili.

ORGANICO

Due soci titolari (legale rappresentante e responsabile per la sicurezza); Restauratori BB. CC. per opere OS 2-A; architetto per opere OG2; contabile interno; amministrazione, consulenza legale a servizio esterno; organico medio composto da Tecnici e Addetti al restauro pari a ca 5 p/a (2018); collaborazione stabile con imprese e laboratori; RLST.

REALIZZAZIONI (*elenco non esaustivo delle attività più significative*)

ARCHITETTURA

- AREZZO, Chiusa dei Monaci (XVII - XIX), restauro della pavimentazione dei ponti (da avviare)
- SESTO FIORENTINO, Villa Capponi (XVIII sec), elementi lapidei, facciate e interni decorati della villa, inferriate, fontane, sculture del giardino, (2014 - in corso)
- PIETRASANTA (LU), palazzo Cardinal Maffi, saloni (XVIII), decorazioni murali, stucchi (2019)
- PIEVE A NIEVOLE (PT), Cimitero monumentale, facciate dell'essedra (XX), stucchi e tinteggi (2019)
- SIENA, Palazzo Sozzini (XVIII), restauro dello sporto di gronda, muratura, travertino, terracotta (2018)
- AREZZO, Tempietto alla Vittoria (XX), muratura, lapideo, ferro, terracotta, vetrata (2018)
- AREZZO Ponte Buriano (XIII), interventi specialistici sui paramenti e sull'acciottolato della pavimentazione (2018)
- SANSEPOLCRO (AR), Museo Civico, messa in sicurezza sismica della parete di supporto all'affresco Resurrezione (XV) di Piero della Francesca (2018)
- AREZZO, Palazzo Subiano, istituto Thevenin (XVII), facciata, intonaci, tinteggi, pietra, ferro (2016)
- AREZZO, Palazzo della Fraternita dei Laici, interni dal primo e secondo piano, tinteggi, decori, paramenti lapidei (2013 - 2014)
- AREZZO, Tetro Petrarca platea e ingresso (XIX), stucchi, dorature, decorazioni (2013, 2014)
- RIMINI, villino Cacciaguerra, facciate e interni (XIX) tinteggi, stucchi, ghisa, rame (2013, 2015)
- ANGGHIARI, Palazzo Pretorio, facciate con stemmi (XV - XIX), intonaci, tinteggi, graffiti, affreschi, pietra, marmo, maiolica (2011 - 2013)
- AREZZO, Palazzo delle Logge Vasari (1593), facciate, consolidamento lapideo, pietra arenaria (2012, 2013)
- CASTELFRANCO DI SOPRA, ex chiesa di Caspri (XIV - XVIII), paramento esterno, intonaco, tinteggi, decorazioni, affreschi, pavimentazione (2009 - 2010)
- AREZZO, Fortezza Medicea, Giuliano e Antonio da Sangallo (XVI), paramento lapideo (2009 - 2011)
- AREZZO, Palazzo Redi (XIV, XVIII), intonaci, tinteggi, elementi lapidei (2010)
- AREZZO, Santa Maria della Pieve, cupola (XIII, XVIII, XIX), messa in sicurezza, elementi lapidei, intonaci decorati, orditura lignea (2009)
- ANGGHIARI, Sant'Agostino (XIII, XVIII), intera aula e altari, tinteggi, decorazioni, stucchi, affreschi, marmo (2002, 2004, 2007)
- SIENA, Palazzo Scotti (XIV, XVIII), facciate su Piazza del Campo, paramento laterizio, intonaci, travertino 2007
- AREZZO, Vogue Hotel, già Savoia (XIX), sale decorate, facciata, pitture murali, stucchi, pietra (2005 - 2007)
- PITIGLIANO (GR), Palazzo Sadun (XVIII), intero edificio, stucchi, tinteggi, tufo, lastricato di travertino, coperture, (2006 - 2007)
- SIENA, Chiesa di S. Martino (XIV), paramento murario della torre, pietra, laterizio, travertino (2005)
- PITIGLIANO (GR), Chiesa di San Rocco, facciata (XV), tufo, travertino (2003)
- GENOVA, Villa Perla a Pegli, facciate (XX), stucchi, tinteggi, cemento (2002)
- PERUGIA, Palazzo Conestabile della Staffa (XVI), elementi lapidei della facciata, travertino (1995 -1996)

SCULTURA

- AREZZO, Pieve, lunette con bassorilievi e capitelli (XIII), pietra arenaria, calcare (da avviare)
- AREZZO, Colonna lorenese in località Indicatore (XIX), pietra, marmo, ghisa (2019)
- AREZZO, Museo della Fraternita, busti e bassorilievi della scuola di disegno (XIX), gesso, (2019)
- AREZZO, tabernacolo dedicato a Giorgio Vasari (XX), marmo, pietra (2017)
- AREZZO, Teatro Petrarca, busto raffigurante Francesco Petrarca, marmo (2016)
- MONTEVARCHI, monumento a Garibaldi (XX), travertino, bronzo (2014)
- ANGHIARI, Palazzo Pretorio, stemmi dei vicari (XV - VIII), pietra, marmo, maiolica, (2012 - 2015)
- AREZZO, Pieve, Fonte battesimale, bassorilievi di Giovanni d'Agostino (XIV), pietra, marmo (2013)
- PRATOMAGNO, Cappella alla Croce, altare, lapidi, bassorilievo di Augusto Chini (XX) cemento, pietra, terracotta maiolicata (2013)
- AREZZO, Piazza Repubblica, fontane con riproduzione della Chimera di Arezzo (XX), muratura, bronzo, travertino (2012)
- PISA, Boccadarno, Obelisco a Garibaldi (XX), smontaggio, rimontaggio, restauro, calcare, bronzo (2011, 2013)
- FOIANO DELLA CHIANA, San Domenico (XVI - XVIII) altari, stucco, pietra, robbiana (2006 - 2009)
- SANSEPOLCRO, Museo Civico, gruppo di putti e busti (XVI, XIX), terracotta dipinta (2008)
- PRATOVECCHIO, Chiesa di Poppiena, Crocefisso (XVIII sec), legno policromo, restauro 2007
- AREZZO, Monumento a Ferdinando III Asburgo Lorena, Stefano Ricci (XIX), marmo 2006, 2012)
- CLARO NEL TICINO (Svizzera), San Rocco, abside e cappelle laterali, (XVII), stucchi policromi e dorati (2004)
- SERRE DI RAPOLANO (SI), piazza Sant'Andrea, Fonte pubblica, (XX), travertino, bronzo (2003)
- POPPI, convento monache Camaldolesi, Cristo crocefisso, Taddeo Curradi (XVI), legno (2002)
- FOIANO DELLA CHIANA, Monumento ai Caduti (XX), bronzo, travertino, 2001
- MONTAZZOLI (CH), Cristo morto (XVI), terracotta policroma (2000)
- AREZZO, SS. Annunziata, portale con bassorilievi (XIV), arenaria (2000)
- POPPI, Chiesa delle Monache Camaldolesi, Crocefisso, Taddeo Curradi (XVI), legno (1999)
- AREZZO, Collezione privata, Ostensorio, bottega di Baldassarre degli Embriaci (XV), avorio (1998)
- TERAMO, San Domenico, Madonna con Bambino, Giovanni Aquilano (XV), smontaggio, restauro, ricollocazione, terracotta policroma e dorata (1995, 1997)
- AREZZO, Collezione privata, soggetti vari (XV - XVI) maioliche robbiane (1996)
- TERAMO, San Domenico, Educazione della Vergine, Michele Clerici (XVIII), stucco policromo (1996)
- AREZZO, chiesa di S. Polo, Angelo (XVIII), terracotta (1995)

PITTURA

- LUCIGNANO, Chiesa di San Francesco, Storie di San Francesco, Bartolo di Fredi (XIV), affresco, (2013, da avviare)
- AREZZO, Convitto Vittorio Emanuele II, ciclo pittorico all'interno del refettorio (XVII, XVIII), olio su muro, stucchi (in corso)
- AREZZO, Palazzo della Fraternita dei Laici, Madonna della Misericordia, Parri Spinelli (XV), affresco (2018)
- AREZZO, Palazzo della Fraternita dei Laici, Pallade Athena, Angelo Ricci (XIX), olio su muro (2017)
- AREZZO, ex convento S. Chiara (XVIII) oggi sede Oklahoma University, pitture e decorazioni murali (2014 - 2015)
- AREZZO, Palazzo della Fraternita dei Laici, Madonna della Misericordia, Teofilo Torri (XVI), affresco (2014)
- SEVRAN, Parigi (F), Scuola Victor Hugo (XX), fregio graffito (2014)
- AREZZO, Cattedrale, Cappella della Madonna del Conforto, Pitture di Luigi Cattani e Luigi Ademollo, tempera su muro (2012)
- AREZZO, Pieve, cappella del Sacramento, Pitture di Luigi Ademollo, tempera su muro (2007, 2009)
- TERRANUOVA BRACCIOLINI, santuario di Montemarciano, arco trionfale (XIV), stacco e ricollocazione della decorazione, affresco (2008)
- POPPI, Castello dei Conti Guidi, saloni e ballatoio, decorazioni (XX); Cappella, Taddeo Gaddi (XIV); affreschi (XV), restauro e manutenzione, decorazioni e affresco (2003, 2008, 2012)
- CAMALDOLI, Monastero, Madonna con Bambino, Verrocchio e bottega (XV), tavola, diagnostica e restauro, olio su tavola (2002, 2009)
- ANGIARI, Palazzo pretorio, Madonna con bambino e Santi (XV), affresco (2008)
- AREZZO, Collezione privata, Madonna in Gloria sulla città di Bologna, Annibale Carracci (XVI sec), tempera su carta (1996, 2009)
- CLARO NEL TICINO (Svizzera), San Rocco, dipinti di G. B. Rezia (XVII), affresco (2005)
- AREZZO, Palazzo Comunale, atrio, Madonna e Santi, Salvi Castellucci (XVII), affresco (2003)
- AREZZO, Chiesa della Badia, Altare di Famiglia, Giorgio Vasari (1564), olio su tavola, scultura policroma, tempera su legno (2002)
- L'AQUILA, chiese della comunità montana, gruppo di dipinti (XVI - XVII sec), olio su tela (2000 - 2001)
- AREZZO, Galleria Giano, Domenico Fiasella (XVII), olio su tela (1999)
- AREZZO, Palazzina dell'Orologio (XIX - XX), decorazioni interne e facciata, tempera su muro, graffito (1997, 1999)
- AREZZO, Palazzo delle Statue, salone (XVIII), soffitto a cassettoni e dipinti murali, tempera su legno, tempera su muro (1996 - 1997)
- CAMALDOLI, Refettorio dell'Eremo, gruppo di dipinti su tela, Venanzio Eremita (XVII), olio su tela (1997)
- LUCIGNANO, Palazzo comunale, Pitture di Luigi Ademollo (XIX), tempera su muro (1996)
- AREZZO, Cattedrale, gruppo di dipinti su tela di Salvi Castellucci (XVII), olio su tela (1995)
- LUCIGNANO, Collegiata, Pitture di Luigi Ademollo (XIX), tempera su muro (1993 - 1994)
- AREZZO, Badia, Finta cupola, Andrea Pozzo (XVIII), supporto in tela, progetto e restauro, tempera su tela (1992)

SERVIZI

- SANSEPOLCRO, schedatura, manutenzione, disinfestazione delle opere conservate nel Museo Civico (2018 - in corso)
- SAN PIETROBURGO (RU), accompagnamento di due affreschi staccati di Piero della Francesca dal museo di Sansepolcro all'esposizione tenuta all'Ermitage (2018)
- MONTERCHI, Museo della Madonna del Parto, partner per la sezione didattica (2017 - 2019)
- AREZZO, ricerca, rilievo, analisi per la progettazione di una proposta cromatica per il centro storico (2014 - 2016)
- AREZZO, Museum Leonardo, collaborazione all'allestimento dell'esposizione La Madonna di Camaldoli (2013)
- POPPI, castello, esposizione della Madonna di Camaldoli e produzione di video per il 1° millenario della fondazione dei Camaldolesi (2012)
- PARIGI, Salon Colour, allestimento stand e dimostrazioni pratiche della tecnica di affresco per conto del partner locale (2011)
- CIVITELLA IN VAL DI CHIANA, studio, formulazione e fornitura per la malta di stilatura del paramento interno ed esterno del castello (2011)
- AREZZO, supervisione per conto di OPA Chiese Monumentali nel restauro di un altare di terracotta policroma di Agnolo di Polo (2010)
- SANSEPOLCRO, Casa di Piero della Francesca, collaborazione all'allestimento dell'esposizione Frammenti di latteo cielo, con video (2009)
- AREZZO, progetto preliminare sulla revisione del restauro della Maddalena di Piero della Francesca nella cattedrale di Arezzo (2008)
- AKKO, HAIFA, TAYBEH (Israele), GERICO, NABLUS, TULKAREM (Palestina), sopralluogo e selezione allievi partecipanti al progetto di Cooperazione decentrata Med Cooperation (2007)
- ANGGHIARI, consulenza per l'allestimento di laboratori diagnostici nel progettato Polo di Palazzo Testi (2007)
- POPPI, castello, allestimento della mostra per il restauro del tondo di I. Ispanus (2005)
- SAN GIOVANNI A MARIGNANO, Chiesa di S. Pietro, analisi, formulazione e produzione della malta di finitura per tutte le superfici esterne (2005)
- L'AQUILA, schedatura con perizia di spesa del restauro di tutte le opere presenti in chiese ed edifici religiosi della Comunità Amiternina (2004)
- CETONA, studio e proposta cromatica per il Piano del colore per il centro storico (2003)
- AREZZO, Casa Vasari, allestimento dell'esposizione delle tavole di Giorgio Vasari (2002)
- AREZZO, BARCELLONA, PARIGI, consulenza per l'elaborazione della parte didattica e referenziale delle competenze per la candidatura all'iniziativa Equal (2001)
- FOIANO DELLA CHIANA, studio e proposta cromatica per il Piano del colore per il centro storico (2000)
- TERAMO, smontaggio, trasporto e ricollocazione di opere su tela restaurate alla chiesa di S. Domenico (1998)
- PRODUZIONE, su richiesta di prodotti a calce denominati ID'A Intonaci D'Arte. Malte, tinteggi, colori (dal 1995)
- DIAGNOSTICA, sia direttamente presso il laboratorio interno o sul cantiere con strumentazione portatile sia presso laboratori convenzionati esterni (dal 1992)
- AREZZO, FERRARA, BOLOGNA, MILANO, PARIGI, allestimento proprio stand a fiere del settore (1997 - 2011)

PROGETTI INTERNAZIONALI

- PMSP Palestinian Municipality Support Program, Ministero degli esteri, Consolato di Gerusalemme, HEBRON (Palestina), Hammam al Hibrahimi (XIV), direzione del restauro delle superfici lapidee interne svolto da Hebron Rehabilitation Committee, realizzazione della pubblicazione e resentazione (2013 - 2015, 2017)
- UNESCO office for Iraq, Arezzo, Firenze, Restoration of Cultural Heritage, due corsi per professionisti provenienti da Mosul e Baghdad (2014, 2016)
- PMSP Palestinian Municipality Support Program, Ministero degli esteri, Consolato di Gerusalemme, HEBRON (Palestina), Hammam al Hibrahimi, progetto e allestimento del museo svolto con allievi del Liceo Artistico di Arezzo (2013, 2015, 2016)
- INSERTION, programmi di inserimento nel mondo del lavoro tramite corsi e cantieri scuola in Francia e Italia (dal 2013)
- PMSP Palestinian Municipality Support Program, Ministero degli esteri, Consolato di Gerusalemme, TULKAREM (Palestina), Palazzo del governatorato Ottomano (1892), restauro dell'edificio, progetto, direzione lavori, esecuzione tramite cantiere scuola (2011 - 2013)
- BAKU (AZ), Opera and Ballet Theatre, redazione delle schede di restauro di decorazioni, stucchi, dorature degli interni e della facciata (2012)
- AFFRESCO URBANO progetto e realizzazione di un grande affresco ad Arezzo al quale hanno cooperato allievi del Liceo Artistico e artisti provenienti da Argentina, Finlandia, Francia, Israele, Marocco, Palestina, Spagna, Tunisia, USA (2011)
- MED COOPERATION, Israele, Palestina, Italia, Restoration of architectural and monumental heritage, corso per professionisti provenienti da Israele e Palestina con Regione Toscana, Ucodep (Oxfam) e Akko Conservation Center (2007)
- PROJECT MOBILITÉ, Arezzo, Nancy (F), corso di formazione per l'inserimento di categorie disagiate nel settore del restauro (2004)
- EQUAL, progetto Master, corso transnazionale di formazione sul restauro delle superfici architettoniche, tre corsi di 960 ore in Italia con stage a Parigi e Barcellona, 9 stage di allievi francesi in Italia, 5 convegni in Italia, Spagna, Francia (2002 - 2005)
- BEST ART, Parigi (F), progetto sulla comparazione europea delle migliori prassi nel restauro monumentale, cantiere scuola su Notre-Dame a Parigi, Castello di Ancy-le-Franc, palazzo dei duchi a Digione, con FSF Formazione Senza Frontiere e OPD Firenze (1999 - 2001)
- FORMAZIONE SENZA FRONTIERE Arezzo, Compagnons du Devoir Parigi, Institut Gaudì Barcellona, incontri transnazionali di confronto nel settore della formazione nel campo delle costruzioni e restauro in Europa (1999 - 2005)
- ADAPT, LEONARDO iniziative comunitarie, progetto Maitre Peintre, stage sulla tecnica ad affresco (1997 - 2005)
- CENTRE MIKADO PARIGI, corso transnazionale e cantieri scuola su affresco, pittura a calce, finiture (1994 - 1995)

DOCENZE

- UNIVERSITÀ DI FIRENZE, Dipartimento di Architettura, Scuola di specializzazione in Beni architettonici (dal 2013)
- COOPERATIVA TOSCANA D'APPENNINO, museo della Battaglia di Anghiari, Museo della Madonna del Parto Monterchi, laboratori per ragazzi e adulti sull'affresco (dal 2012)
- FRATERNITA DEI LAICI, Arezzo, laboratori didattici della per bambini e ragazzi sulla tecnica dell'affresco (dal 2007)
- UNESCO Office for Iraq, Arezzo, Firenze, Restoration of Cultural Heritage, due corsi per professionisti provenienti da Mosul e Baghdad (2014, 2016)
- UNIVERSITÀ DI FIRENZE, Corelatore tesi di laurea in architettura "Il centro antico di Arezzo, un'esperienza applicata di restauro urbano" (2013)
- MED COOPERATION, Restoration of architectural and monumental heritage, corso per professionisti provenienti da Israele e Palestina (2007)
- SEUM Scuola Europea dei Mestieri, settore restauro e tecniche tradizionali (dal 2006)
- ORDINE DEGLI ARCHITETTI DI AREZZO, aggiornamento restauro per CFP (2014, 2015)
- LICEO ARTISTICO DI AREZZO, progetto Athena, affresco (2004)
- INIZIATIVA COMUNITARIA EQUAL, progetto Master, direzione didattica dei corsi per Addetto al restauro in Italia e stage a Parigi e Barcellona (2002 - 2005)
- FORMAZIONE SENZA FRONTIERE, organizzazione, lezioni teorico pratico in corsi e stage su restauro affresco e lapideo in Italia e Francia (1995 - 2006)
- CANTIERI SCUOLA, gestione e direzione in vari progetti: Master, PMSP, CFSE, Mobilité, Insertion (dal 2002)
- PROGETTO MAITRE PEINTRE, vedi progetti internazionali (1997 - 2005)
- ENAIP Firenze, Corso di formazione per decoratori murali, sezione affresco e calce, (2000)
- CNA Arezzo, Corso di aggiornamento per operatori nell'edilizia (1998)
- CENTRO PER LA FORMAZIONE E SICUREZZA IN EDILIZIA di Arezzo, corsi e interventi sul restauro (dal 1995)
- CENTRE MIKADO PARIGI, corso trimestrale sulla tecnica e restauro dell'affresco e pittura murale (1994 - 1995)

PUBBLICAZIONI

- “Il restauro del paramento lapideo” nel volume dedicato al restauro della Fortezza di Arezzo, collana del Dipartimento di Architettura di Firenze (2020, prev)
- “Il monumento a Ferdinando III di Asburgo Lorena, vicende e restauro” in Annali della Fraternita dei Laici (2020, prev)
- “L’indicatore di Indicatore” Le colonne Lorenese, conoscenza e restauro (2019)
- “Arte e restauro a Terranuova Bracciolini” schede sui lavori eseguiti (2019)
- “The restoration of cultural heritage, two experiences in Palestine” (2018)
- “De Signs Arezzo, paesaggio urbano di una città toscana” 2 voll. (2016-2017)
- “Leonardo e l’aretino, la Madonna di Camaldoli” prefazione di Carlo Pedretti (2011)
- “Serti, ghirlande e festoni nelle botteghe fiorentine del Rinascimento” in 1492, fondazione Piero della Francesca (2009)
- “L’Arte, il Viaggio e Mestiere” corso di formazione europea sul restauro delle superfici architettoniche, 2 voll (2005)
- “Il ciclo apostolico di S. Maria in Gradi, lettura degli affreschi e restauro” (2003)
- “Restauro” rubrica mensile su Il Mercante d’Arte (1997 - 2001)
- “Da Antiveduto della Gramatica a Venanzio Eremita”, scheda sul restauro del gruppo di dipinti su tela del refettorio di Camaldoli (1995)

- Articoli, interviste, video su esperienze, attività, lavori svolti (dal 1992)

CONFERENZE

- Museo della Fraternita dei Laici, il restauro della Misericordia, Arezzo, 2019
- Presentazione del restauro del tabernacolo Vasari, Arezzo 2018
- Presentazione del museo dell’Hamam e pubblicazione, Hebron 2018
- Inaugurazione dei restauri dell’Hamam, Hebron 2017
- I cantieri Insertion come volano per l’inserimento nel lavoro, Parigi 2014
- Il restauro della Croce del Pratomagno, Raggiolo 2013
- CNA, Stati generali sul Restauro, Arezzo 2012
- Risultati diagnostici e restauro della Madonna di Camaldoli, Arezzo 2012
- Giornata di studio sulle malte e gli intonaci a calce, Arezzo 2011
- Presentazione dell’avvio del progetto PMSP, Gerusalemme 2011
- Presentazione restauro dipinti di Ademollo nella Pieve, Arezzo, 2010
- Fortezza di Arezzo, incontri di presentazione sui restauri, Arezzo 2010, 2011
- Equal, progetto Master, Arezzo, Rapolano Terme, Barcellona, Parigi 2001 - 2005
- Il restauro dell’altare di Giorgio Vasari, Arezzo 2002
- I restauri delle opere di Fossa, Ocre, Villa S. Angelo, Fossa 2000
- Esperienze di restauro ad Arezzo, Amici dei Monumenti, Arezzo 1999
- Tecnica e restauro degli affreschi, Facoltà di architettura, Firenze 1999
- La calce negli intonaci, conferenza sulla bioedilizia, Bari 1997
- Risultati dei restauri a S. Domenico, Teramo 1996
- Tecnologia delle malte a calce, tecnica e restauro, Pesaro 1996
- Il restauro degli affreschi, presentazione didattica, Terranuova Bracciolini 1995
- Presentazione restauro tavola di G. Balducci, Bibbiena 1994
- Giornata di studi su Andrea Pozzo, il restauro della “cupola”, Arezzo 1994
- Il restauro dell’Annunciazione di Giovanni Balducci, Bibbiena 1993
- Presentazione restauro dipinti nella cappella del Sacramento, Lucignano 1993
- Il restauro della Circoncisione di Francesco Botti, Pratovecchio 1993
- Risultati diagnostici sulla Natività Ricciardi del Soggi, Arezzo 1990

COMMITTENTI (esclusi privati cittadini, singoli professionisti, imprese di restauro BB. CC.)

MINISTERO BAC

- Soprintendenza di Siena Grosseto Arezzo, Soprintendenza di Arezzo, Soprintendenza per il Lazio, Soprintendenza per l'Abruzzo

ALTRI ENTI STATALI

- Convitto Nazionale Vittorio Emanuele II, Liceo Artistico, Arezzo; Liceo Classico, Cortona; Scuola Normale, Pisa; Poste Italiane, Perugia; Guardia di Finanza, S. Giovanni Valdarno EE. LL.
- Comuni di Arezzo, Anghiari, Sansepolcro, Castiglion Fiorentino, Lucignano, Foiano, Montevarchi, S. Giovanni Valdarno, Bibbiena, Poppi, Monterchi, Gaiole in Chianti, Pieve a Nievole
- Museo Civico Sansepolcro; Museo della Madonna del Parto, Monterchi
- USL 8, Arezzo
- Provincia di Arezzo
- Comunità Montana Amiternina, L'Aquila

ISTITUZIONI

- Fraternita dei Laici; Istituto Thevenin; Centro Formazione Sicurezza in Edilizia; Camera di Commercio Industria Artigianato; SSA CNA Confartigianato; FSF Formazione Senza Frontiere; SEUM Scuola Europea dei Mestieri; IACP, Arezzo; Museo della Battaglia, Anghiari; Villa Perla cooperativa sociale, Genova

CHIESE ED ENTI RELIGIOSI

- Capitolo della Cattedrale; parrocchia della Pieve; chiesa di S. Francesco; S. Maria in Gradi; Chiesa di Saione; parrocchia di S. Agostino; parrocchia di S. Polo; parrocchia di Pratantico; Arezzo; Convento dei Cappuccini, Poppi; Convento delle domenicane, Pratovecchio; parrocchia di S. Agostino, Monte S. Savino; Collegiata di Lucignano; parrocchia di Pieve a Presciano; parrocchia di S. Michele, Foiano; Collegiata Castiglion F.no; parrocchia di S. Maria Bambina, Terranuova Bracciolini; Ente Basilica, S. Giovanni V.no; parrocchia di S. Pietro a Ruoti; chiesa di Gragnano, Sansepolcro; Convento di S. Domenico, Teramo; Parrocchia di S. Giusta, Cittareale; monastero S. Chiara, Biancavilla

ISTITUTI DI CREDITO

- Banca Toscana; Banca Etruria, Arezzo; Credito Cooperativo, Pitigliano; Ter Cas Teramo; Cassa di Risparmio, Chieti

IMPRESE EDILI

- MBF srl; Edilrestauri srl, Fabbri Services srl, Arezzo; Sabel srl, Sansepolcro; Carli 1979 srl, Icor Dorica srl, Piobbico; CMC coop, Ravenna; Baroni Luca, Taglietti Elio Firenze; Arsmarmi, Siena; SCR Italia, Pesaro; Edilerica srl, ICR Impianti e Costruzioni srl, IBF Costruzioni Generali e Restauri srl, Roma

CONDOMINI

- Condominio Logge Vasari; condominio Palazzo Redi, condominio palazzo Pasqui, Arezzo, condominio piazza Danti 4, Perugia; condominio palazzo Scotti; condominio palazzo Trallori, Siena; condominio via Cavour 9, Pitigliano

GALLERIE ANTIQUARIE

- Antichità Dei Bardi; Antichità Peruzzi; Galleria Giano; Galleria Puglisi Arezzo; Petrella antiquariato Orvieto; collezionisti e antiquari di Arezzo, Assisi, Arezano, Roma

ESERCIZI E AZIENDE

- Ristorante Logge Vasari; Ristorante Lancia D'Oro; Hotel Vogue, Patio Hotel, villa La Ripa, Antecchia srl, Arezzo; Serarmonio srl, Monte S. Savino; Relais Corte dei Papi, Cortona; Relais Belpoggio Loro Ciuffenna; Villa Capponi, Sesto Fiorentino; Azienda Le Ville, Bolgheri; Ferrari spa, Maranello

CLUB SERVICE

- Rotary Club Arezzo

SOGGETTI STRANIERI

- Unesco Office for Iraq, Ammam; Urban Deco Concept, Parigi; Progetto e Restauro, Lugano (CH); Hotel South Lodge, Horsham (GB); Kyle Ball, Greve in Chianti; Texas University, Castiglion Fiorentino; Oklahoma University, Oklahoma USA; Hermitage S. Pietroburgo; Associazione Terra Sancta, Gerusalemme

DATI AZIENDALI

Ragione sociale: Studio Tre srls
C. F. - P. IVA - CCIAA AR: 02323540514
n. REA: AR 178155
SOA: OS 2-A II n. 25909/17/00 (in rinnovo e aggiunta di cat. OG 2)
Matricola INPS: 0505084947
Codice INAIL: 20296021/25
PAT: N 95415556/08
Titolari: Tiziana Conti - CNTTZN64E65A851C
Tommaso Sensini - SNSTMS57A04Z109M
Attività principale:
cod Ateco 2007: Restauro e manutenzione opere d'arte e architettoniche
90.03.02
CCNL: Dipendenti Imprese Restauro Beni Culturali

RECAPITI E CONTATTI

indirizzo: via Giulio Salvadori, 56 - 52100 AREZZO - IT
tel: +39 0575 1820304
mob 1: +39 348 8137830
mob 2: +39 340 8494030
e-mail: info@studiotre.eu
pec: studiotrearezzo@pec.it
skype: studiotrearezzo
watsapp: 3488137830
website: www.studiotre.eu
instagram: studio_tre_arezzo
youtube: arteviaggiomestiere