# STUDIO TRE TECNOLOGIA E RESTAURO DAL 1992



## ARCHITETTURA, SCULTURA, PITTURA LE TRE ARTI DEL DISEGNO

Incisione tratta da "Le vite..." di Giorgio Vasari



#### **SOCIETÀ**

Studio TRe è un'azienda che opera nel restauro delle opere d'arte e del patrimonio architettonico; è stato fondato nel 1992 da Tiziana Conti e Tommaso Sensini, nel settore dal 1984, qualificati Restauratori di Beni Culturali specializzati nel restauro di dipinti e sculture policrome, affreschi e superfici decorate dell'architettura, materiale lapideo e musivo. Dal 2012 fa parte della società Roberta Buonocore. Oltre che sulle opere d'arte l'azienda interviene nella manutenzione e restauro architettonico su edifici e monumenti. Nel proprio lavoro persegue la qualità totale, la sicurezza per l'opera e l'operatore, la ricerca, l'innovazione, la comunicazione.



Palazzo Scotti (XIV sec. parzialmente ricostruito nel XVIII) nella parte alta di piazza del Campo a Siena. Tutto il centro della città è inserito nel Patrimonio mondiale dell'umanità dall'UNESCO. Abbiamo curato tutti gli interventi sulla muratura in mattoni, il travertino e gli intonaci originali, il lavoro è stato seguito direttamente dall'Istituto per la Conservazione e Restauro di Roma (2006).



#### **ORGANIZZAZIONE**

Studio TRe è nel comparto artigiano, certificata per Opere pubbliche delle categorie OS2 e OG2 per opere fino a 150.000 euro.

Ha un organico medio di otto persone tra restauratori, tecnici e amministrativi in un organigramma essenziale ed efficace strutturato in squadre operative autonome. Dispone dei mezzi e attrezzature necessari allo svolgimento di tutte le fasi e di una ampia sede con laboratori, uffici e magazzini.

Per l'esecuzione di opere di maggiore importo e lavorazioni complementari come diagnostica specializzata, opere strutturali, pavimentazioni, falegnameria ha selezionato laboratori e imprese con le quali opera in sinergia.



Sinistra: Fossa (L'Aquila), chiesa dell'Assunta, ricollocazione di due grandi tele del XVIII secolo nel soffitto. Per opere strutturali e il restauro di manufatti lignei e dorati ci si avvale di imprese selezionate (2001).

Destra: il gruppo nel 2011





**CONSERVAZIONE, RESTAURO, MANUTENZIONE** 

In tutti gli interventi Studio TRe segue le linee guida delle carte internazionali del restauro e i principi della Teoria del restauro di Cesare Brandi, si attiene alle prescrizioni delle normative europea e italiana.

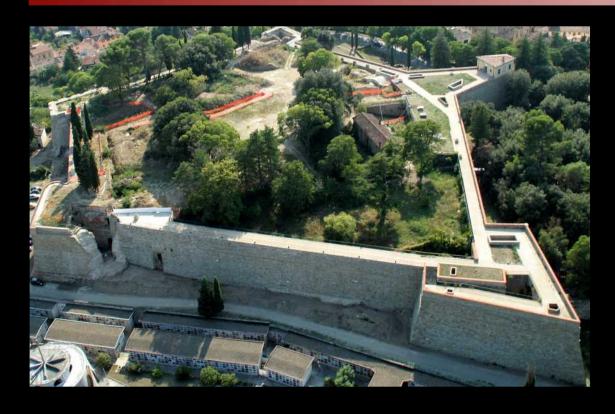
Ogni lavoro avvia dallo studio storico e materico del bene e del suo contesto, prosegue con interventi minimali e non invasivi atti alla conservazione dell'oggetto, al miglioramento estetico, al mantenimento del valore documentale. L'intero percorso è documentato, tutta la filiera deve rispondere a rigorosi requisiti di competenza e qualità e l'opera è seguita dalla consegna al termine dei lavori.

Sinistra: terme dei Cisiarii del II sec. DC a Ostia antica (Roma) con le mura in "opus latericium" colonne e mosaici. Tiziana Conti ha lavorato al restauro dei soffitti decorati a stucco (1988).

Sotto: Pisa, il primo obelisco dedicato a Garibaldi in Italia eretto nel 1904, è stato smontato e riassemblato per la costruzione del nuovo porto (2013).









Sopra: la fortezza Medicea (XVI sec.), restauro dell'intero paramento esterno per oltre diecimila metri quadrati (2009 - 2011).

Destra: la basilica romanica della Pieve di Arezzo, una delle chiese più antiche della città (XII sec.), restauro della cupola con elementi lapidei, colonne e capitelli, tracce di policromia e dell'orditura lignea (2009).

#### **EDIFICI CIVILI E RELIGIOSI**

Sopra, destra: il palazzo delle Logge progettato nel 1563 da Giorgio Vasari, messa in sicurezza degli elementi lapidei dell'intera facciata (2013).

Nel palazzetto di Fraternita, di impianto gotico, eseguiamo saggi per ricercare pitture ed altri elementi sotto alle murature e agli intonaci applicati nei secoli successivi (in corso).

Sotto, sinistra: chiesa di San Rocco a Pitigliano, del XV secolo, con la particolare facciata di tufo

rosa e il portale e le paraste di travertino (2004).

Sotto, destra: Anghiari, palazzo Pretorio, XV secolo, è la sede del municipio, restauro facciate con stemmi di pietra, marmo, maiolica, graffiti e affreschi sulle facciate e nell'atrio (in corso).







#### **SCULTURA**







Sopra, sinistra: particolare della Madonna di Giovanni Aquilano del XV secolo, terracotta policroma e dorata, riassemblaggio delle parti, costruzione di un sostegno interno e recupero del colore e dell'oro (1995 - 1997).

Sopra, centro: pietra arenaria scolpita del portale trecentesco della SS. Annunziata di Arezzo (2000).

(2000).
Sinistra: bronzi raffiguranti
Chimera d' Arezzo, riproduzioni
del 1932 nelle fontane di piazza
della Stazione (2012).

Destra: monumento a Ferdinando III di Asburgo Lorena realizzato nel 1822 da Stefano Ricci in marmo bianco di Carrara (2006).



#### **STUCCO**



Sopra, sinistra: palazzo Sadun della fine del XVIII secolo a Pitigliano, il bugnato, le mostre e i cordoli sono in stucco a imitazione pietra. Restauro delle facciate, del lastricato della corte interna e delle coperture (2006 - 2007). Sotto, sinistra: villa Perla a Genova, sede di una cooperativa sociale, è in stile liberty del 1920, restauro delle facciate e degli stucchi esterni (2002). Sotto: centro: Claro nel Ticino (Svizzera), chiesa di San Rocco, stucchi policromi e dorati e affreschi di Giovanni Battista Rezia (1664 - 1671), restauro estetico (2006)

Sotto: la chiesa di Sant'Agostino ad Anghiari del XIII secolo riadattata nel XVIII in stile barocco, ricca di stucchi, dorature, affreschi e finti marmi, restauro completo (2002 - 2007).







#### STUDIO TRe Tecnologia e Restauro

# PITTURA MURALE FACCIATE





Sopra: palazzina dell'Orologio del 1901, sede della direzione dell'Università di Siena ad Arezzo, restauro delle decorazioni interne e della facciata a graffito (1997 - 1999).

Sinistra: Gera Lario sul lago di Como, molte case sono dipinte e decorate. Siamo intervenuti su questa facciata dipinta del XVIII secolo con affresco del XVII, e altre simili (2003 - 2005).

Destra: Monte San Savino, edificio privato, restauro delle decorazioni del XIX secolo, restauro con parziale rifacimento (2011).





# Sopra, sinistra: Lucignano, palazzo Comunale, sala del Consiglio, pitture del 1812 di Luigi Ademollo raffigurante Trionfi (1996). Dello stesso autore abbiamo restaurato vasti cicli pittorici sempre a Lucignano nella Collegiata di San Michele (1994) e ad Arezzo nella Pieve (2002 - 2007) e in Cattedrale nella cappella della Madonna del Conforto (2012). Sopra, destra, Montereale (L'Aquila), palazzo Cialfi, fregio del salone dipinto nei primi del '900 da Adolfo de Carolis (2008). Destra: palazzo Albergotti con le pitture del 1799. Oggi è sede della Soprintendenza BAPPSAE di Arezzo, restauro soffitto, pareti, pavimento (1996 - 1997)

# PITTURA MURALE INTERNI







#### **AFFRESCO**

Sinistra: Arezzo, chiesa di Santa Maria in Gradi, affreschi del 1611 già coperti da numerosi strati di tinteggio, scopertura e restauro (1992 - 2004).

Sotto, sinistra: Arezzo, atrio del palazzo comunale, affresco della metà del secolo XVII di Salvi Castellucci raffigurante Vergine col Bambino, Santi protettori e veduta di Arezzo, restauro completo (2003).

Sotto, centro, Lucignano, San Francesco, affreschi di scuola senese del XIV sec.

Sotto, destra: nel castello dei conti Guidi a Poppi abbiamo restaurato tutte le decorazioni e pitture dei saloni e del ballatoio e curato la manutenzione degli affreschi dipinti da Taddeo Gaddi, allievo di Giotto nel secolo XIV sec (2010).







#### **DIPINTI**

Sotto, sinistra: ritratto di Papa, Giorgio Vasari, dipinto per il proprio altare di famiglia del 1564; tutte le pitture e il monumentale altare sono stati restaurati (2002). Sotto, centro: uno del gruppo di diversi dipinti del XVII secolo di Venanzio l'Eremita nel refettorio dell'eremo di Camaldoli, restauro completo (1997). Destra: Madonna con Bambino, detta Madonna di Camaldoli, di Verrocchio e bottega della fine del XV secolo, alcuni studiosi propongono la partecipazione alla pittura di Leonardo da Vinci, completa campagna diagnostica e restauro (2002 - 2009).



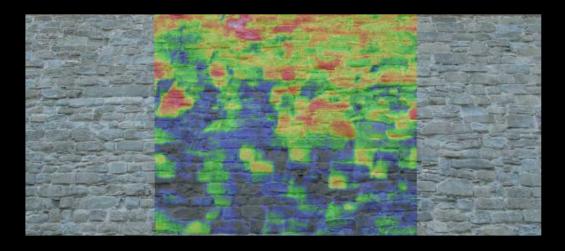






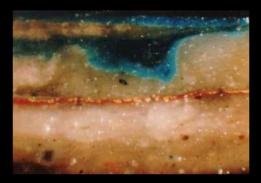
#### **DIAGNOSTICA**

Fondamentale per la completa conoscenza dell'oggetto da sottoporre a restauro, la società dispone di un proprio laboratorio per analisi speditive sui costituenti materici e pittorici, inquinanti, elementi di degrado. Esegue direttamente esami della fluorescenza UV, riflettografia IR, microscopia ottica, stratigrafie, rilevamento microclimatico, misura dei parametri cromatici, fotografia professionale. Svolge indagini, rilievi, mappature e campionamenti e coordina il lavoro di laboratori esterni per esami specialistici e la corretta interpretazione dei dati.







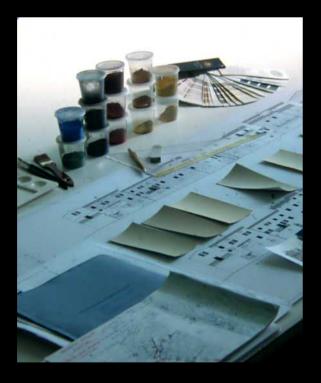


Sinistra: Annibale Carracci (1560 - 1609) ha dipinto questo modello il cui originale è a Oxford (GB). Il restauro con l'indagine completa ha reso possibile la definitiva attribuzione (1996 e 2009).

Alto: con la termografia, e altri strumenti, indaghiamo sulla presenza di umidità sotto le mura medicee di Arezzo per il restauro della Fortezza (2010).

Sopra, centro, rilevamenti strumentali su un pilastro del palazzo delle Logge Vasari per l'elaborazione del progetto di intervento (2011).

Sopra, destra, stratigrafia in sezione lucida di un campione prelevato da una scultura policroma del XV secolo sottoposta a restauro (1997).



#### **PROGETTAZIONE**

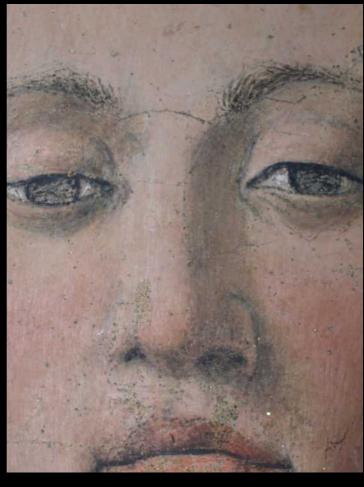
Ogni intervento richiede l'elaborazione di un progetto di restauro che viene eseguito direttamente da Studio TRe e che comprende ricerca storica, analisi chimico fisica dei costituenti, mappaura del degrado. Collaboriamo alla redazione di progetti complessi di restauro di opere architettoniche e monumentali, alla lettura dei fattori di degrado ed elaborazione di schede tecniche dell'intervento, voci di capitolato, referenziale delle competenze, piano di manutenzione. Studio TRe è consulente di studi professionali e amministrazioni pubbliche per interventi sul patrimonio culturale. Esegue il rilievo ed elaborazione di piani del colore per i centri storici.

#### **ARCHITETTONICO**

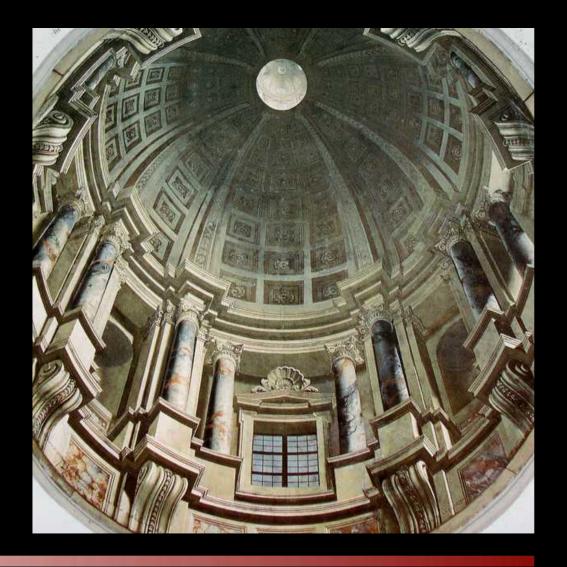
Sopra, sinistra: Academic opera and ballet theatre di Baku (Azerbaigian). Abbiamo collaborato alla compilazione delle schede di restauro per lapideo, stucchi e decorazioni interne ed esterne (2012). Sopra, destra: piano del colore per il Comune di Cetona, inserito tra i Borgi più belli d'Italia (2003). Destra: acquedotto Vasariano ad Arezzo, abbiamo contribuito al progetto di recupero (2011).



#### **ARTISTICO**



Sopra: affresco raffigurante Maddalena dipinto da Piero della Francesca intorno al 1464 nella cattedrale di Arezzo. Su incarico dell'Opera del Duomo abbiamo proposto la manutenzione e revisione del restauro (2008). Destra: finta cupola dipinta nel 1702 da Andrea Pozzo per la chiesa della Badia ad Arezzo. Abbiamo ideato, e realizzato in ATI, l'innovativo sistema di rinforzo del supporto di tela, oltre otto metri di diametro, approvato dall'Istituto centrale per il restauro di Roma (1992).





#### **ARTE E DECORAZIONE**

La realizzazione di apparati decorativi e superfici materiche si sviluppa collateralmente a quello del restauro della pittura murale per completare partizioni mancanti o per proporre soluzioni coerenti all'edificato storico e condotte con tecniche e materiali tradizionali. Calce e terre, affresco, patine, effetti di materia, finto marmo sono alcune delle tecniche che eseguiamo elaborando il progetto e proponendo campionature per verificarne il risultato. Colore, luce, superfici dialogano nel contesto per esaltare lo spazio, creare emozioni, stimolare la sensibilità di chi vive gli ambienti.

Sotto, sinistra: due interpretazioni cromatiche a fresco su intonaci di nostra reralizzazione. Sotto, destra: Greve in Chianti, San Silvestro alle Convertoie, la ex chiesa è stata restaurata e trasformata in elegante living (2007-2010)









#### **PRODUZIONE**

Risultato dall'esperienza diretta e dalla necessità di utilizzare materiali di elevata qualità e prestazioni adeguate, Studio TRe ha messo a punto una linea di produzione propria che comprende malte, tinteggi e colori, commercializzati attraverso il punto vendita Arché con il marchio ID'A Intonaci D'Arte.

La formulazione tradizionale rende i prodotti compatibili con i principi della bioarchitettura. La natura dei componenti consente risultati unici sotto il profilo estetico.

Abbiamo selezionato una serie di produttori e fornitori con i quali siamo in rapporto di proficua collaborazione.



Sopra: la chiesa di San Pietro a San Giovanni Marignano (XVII sec.) è stata completamente intonacata e tinteggiata con i materiali appositamente prodotti (2000). Sotto, sinistra: cava di pomice a Pitigliano. Cerchiamo le cave, produttori e fornitori migliori per le nostre esigenze.

Sotto, destra: mazzetta delle tinte dei prodotti ID'A.







#### FORMAZIONE PROFESSIONALE

Convinti dell'importanza della trasmissione del sapere i membri della società sono impegnati in progetti di formazione rivolta a studenti, tecnici e professionisti. Direttamente, o con FSF Formazione Senza Frontiere o SEUM Scuola Europea dei Mestieri, delle quali è associato, Studio TRe programma piani formativi e profili professionali e organizza corsi, lezioni, conferenze per scuole, agenzie formative, università; gestisce laboratori didattici e cantieri scuola sia in ambito nazionale che transnazionale.

I temi trattati sono l'affresco, il colore e il restauro delle superfici architettoniche.

Dal 1994 numerosi corsi sono stati dedicati a scuole e università italiane e straniere. Sotto, sinistra: con SEUM abbiamo realizzato ad Arezzo Affresco Urbano, una grande pittura eseguita con dieci artisti da tutto il mondo e venti allievi del Liceo artistico (2011). Curiamo alcuni Laboratori didattici per la Fraternita dei Laici di Arezzo rivolti a bambini per familiarizzare e appassionare all'arte e alla tradizione.





#### **CANTIERI SCUOLA**



Sopra: con FSF abbiamo organizzato ad Arezzo, Israele e Palestina il corso teorico pratico per Restauro dell'architettura monumentale, rivolto a tecnici Israeliani e Palestinesi che lo hanno frequentato insieme (2007). Sotto: Tulkarem (Palestina), con SEUM abbiamo progettato e diretto il restauro dell'antico palazzo del governatorato Ottomano del 1892 eseguito tramite cantiere scuola (2012). Un progetto analogo, finanziato dal governo italiano, si sta avviando a Hebron per adattare il bagno turco di epoca Mamelucca a Centro visitatori (in corso).





Sopra: con FSF siamo partner del progetto UE Best Art al cantiere sulla cattedrale di Notre Dame a Parigi per confrontare le metodologie italiana e francese (1999 - 2001).

Sotto: Studio TRe ha diretto il progetto Equal, Master ad Arezzo, Parigi, Barcellona. Gli allievi hanno lavorato nella Sagrada Familia (2002 - 2005).



#### STUDIO TRe Tecnologia e Restauro

#### **PUBBLICAZIONI**

Med DIPINTI RESTAURATI MEMORIA DELL'ARTE In oltre venti anni i soci di Studio TRe hanno scritto su libri e giornali. Dal 1998 al 2003 Tommaso Sensini ha curato la rubrica di restauro sul mensile Mercante d'Arte.

Recentemente produciamo anche video con il marchio Arteviaggiomestiere.

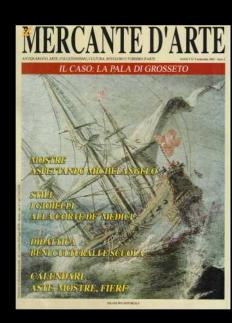
Abbiamo progettato e gestiamo direttamente il sito aziendale.

In attesa di stampa il primo dei due volumi sul restauro delle superfici architettoniche

commissionato della Scuola edile di Arezzo.

Programmate le pubblicazioni sul restauro del Palazzo pretorio di Anghiari, quella sul complesso intervento sulla fortezza Medicea di Arezzo e quella sul restauro del palazzo del governatorato Ottomano a Tulkarem in Palestina.

Prestigioso l'inserimento in Leonardo e l'Aretino, dove nell'introduzione Carlo Pedretti, direttore dell'Hammer study center di Los Angeles, a proposito della Madonna di Camaldoli della quale si tratta, scrive "... il meticoloso e prudente restauro condotto da Tiziana Conti e Tommaso Sensini".





### **AL LAVORO**











#### **LO STAFF**

#### **Tommaso Sensini** (1957)

Socio fondatore, Legale rappresentante

Restauratore Beni Culturali, direttore tecnico, specializzato in dipinti, lapideo, affresco, restauro architettonico. Insegnante, visiting professor, consulente SEUM

Formazione: Istituto tecnico per Chimici, Arezzo; Scuola di restauro Regione Toscana, Arezzo; Corso in Tecnologia e diagnostica artistica, ICCROM, OPD, Soprintendenza di Arezzo; Scuola nazionale di chimica nel restauro delle superfici architettoniche, Università di Pisa; Corso di gestione del colore, NCS Milano

#### Tiziana Conti (1964)

Socio fondatore

Restauratore Beni Culturali, Direttore tecnico, specializzata in dipinti, scultura, affresco Formazione: Istituto d'Arte, Arezzo; Corso di pulitura materiali ceramici, Museo internazionale della ceramica, Faenza; Corso di aggiornamento sulle nuove tecnologie nel restauro dei dipinti, Arezzo; Corso di gestione del colore, Istituto del colore Milano; Corso di aggiornamento sul restauro degli affreschi ipogei, ISAAD e UNESCO, Assuan (Egitto)

#### Roberta Buonocore (1975)

Socio

Tecnico del restauro

Formazione: Istituto magistrale, Taranto; Scuola per restauro dipinti e manufatti lignei, Taranto; Corso di aggiornamento, Istituto per l'arte e il restauro, Roma

#### Simona Pelucchini (1986)

Impiegato

Tecnico del restauro

Formazione: Istituto d'Arte, Laurea in Tecnologia dei materiali per il restauro, Università di Firenze; Corso per Operatore dei Beni culturali in aree di crisi, Firenze; Corso di gestione del colore, Politecnico di Milano

#### Paolo Mori (1963)

Dipendente

Addetto al restauro

Formazione lavoro: con Studio TRe dal 2006, operatore delle superfici architettoniche, preparazione, trasporto, allestimento; Corso per addetto al montaggio di impalcature

E GLI ALTRI...





Sopra: i fondatori della società. Sotto: alcuni di coloro che nei venti anni di attività di Studio TRe, a vario titolo, hanno partecipato



#### ARCHITETTURA

- ANGHIARI, Palazzo Pretorio (XV sec), facciate e interni, restauro 2011 2013
- AREZZO, Palazzo delle Logge Vasari (1593), facciate, consolidamento lapideo 2012 2013
- POPPI, Castello dei conti Guidi, scalone, facciata, torre, muratura, elementi lapidei, restauro, 2012
- TULKAREM (PALESTINA), Palazzo del governatorato Ottomano (1892), superfici architettoniche, restauro con cantiere scuola 2012
- AREZZO, Fortezza Medicea, Giuliano e Antonio da Sangallo (1538 - 1560), paramento esterno, restauro 2009 - 2011
- AREZZO, Palazzo Redi (XIV e XVIII sec), facciata, restauro 2010
- AREZZO, Santa Maria della Pieve (XII sec), cupola, restauro 2009
- ANGHIARI, Sant'Agostino (XIII e XVIII sec), stucchi, affreschi, altari, decorazioni, restauro 2002 2007
- SIENA, Palazzo Scotti (XIV e XVIII sec), facciate su Piazza del Campo, restauro 2007
  - AREZZO, Vogue Hotel, già Savoia (1865), sale decorate, facciata, restauro 2005 2007
- PITIGLIANO (GR), Palazzo Sadun (XVIII sec), facciate, stucchi, lastricato, coperture, restauro 2006
- PITIGLIANO (GR), Chiesa di San Rocco, XV secolo, facciata in tufo e travertino, restauro 2004
- GENOVA, Villa Perla a Pegli (1920), stucchi e facciate, restauro 2002
- AREZZO, Villa La Ripa ad Antria (XVI sec), facciate, decorazioni, restauro 1996 2000
  - PERUGIA, Palazzo Conestabile della Staffa (XVI sec), restauro facciate 1995 -1996

#### SCULTURA

- AREZZO, Piazza Repubblica, fontane, Chimera di Arezzo, bronzo e travertino, Castellucci e Aglietti (1932), restauro 2012
- PISA, Boccadarno, Obelisco a Garibaldi (1904), calcare e bronzo, smontaggio, rimontaggio 2012
- FOIANO DELLA CHIANA, San Domenico (XVII sec), altari in stucco e pietra serena, restauro 2006 2009
  - PRATOVECCHIO, Chiesa di Poppiena, Crocefisso (XVIII sec), legno policromo, restauro 2007
- AREZZO, Monumento a Ferdinando III Asburgo Lorena, Stefano Ricci (1822), marmo di Carrara, restauro 2006
- CLARO NEL TICINO (Svizzera), San Rocco, stucchi policromi e dorati, restauro 2005
  - SERRE DI RAPOLANO (SI), piazza Sant'Andrea, Fonte pubblica, Ettore Gerli (1901), travertino, restauro 2003
- FOIANO DELLA CHIANA, Monumento ai Caduti (1922), bronzo e travertino, pulitura 2001
- AREZZO, SS. Annunziata, portale in arenaria scolpito (XIV sec), restauro 2000
- POPPI, Chiesa delle Monache Camaldolesi, Crocefisso, Taddeo Curradi (XVI sec) legno, restauro 1999
- AREZZO, Collezione privata, Ostensorio, bottega di Baldassarre degli Embriaci (XV sec), avorio, restauro 1998
- TERAMO, San Domenico, Madonna con Bambino, Giovanni Aquilano (XV sec), terracotta policroma e dorata, smontaggio, restauro, ricollocazione 1995 - 1997

Selezione di lavori significativi dal 1992 Elenco completo su: www.studiotre.eu

#### PITTURA

- AREZZO, Cattedrale, Pieve, LUCIGNANO, Collegiata, Comune, Pitture murali di Luigi Cattani e Luigi Ademollo (1801 1812), restauro 1994 2012
- LUCIGNANO, San Francesco, Storie di San Francesco (XV sec), affresco, restauro 2013
- POPPI, Castello dei conti Guidi, saloni e ballatoio, decorazioni, pitture; Cappella, Taddeo Gaddi (XIV sec) affreschi, restauro e manutenzione 2003 2012
- CAMALDOLI, Monastero, Madonna con Bambino, Verrocchio e bottega (XV sec), tavola, diagnostica e restauro 2002 e 2009
- AREZZO, Collezione privata, Madonna in Gloria sulla città di Bologna, Annibale Carracci (XVI sec), dipinto su carta, diagnostica e restauro 1996 e 2009
- AREZZO, Palazzo Comunale, atrio, Madonna e Santi, Salvi Castellucci (XVII sec), affresco, restauro 2003
- AREZZO, Chiesa della Badia, Altare di Famiglia, Giorgio Vasari (1564), dipinti e altare, restauro 2002
- L'AQUILA, chiese della comunità montana, gruppo di dipinti (XVI XVII sec), restauro 2000 2001
- AREZZO, Galleria Giano, Antonio e Cleopatra, Domenico Fiasella (XVII sec), tela, restauro 1999
- AREZZO, Palazzina dell'Orologio (1901), decorazioni interne, graffiti su facciata, restauro 1997 1999
  - AREZZO, Palazzo delle Statue, salone (1799), decorazioni e soffitto, restauro 1996 -1997
- CAMALDOLI, Refettorio dell'Eremo, gruppo di dipinti su tela, Venanzio Eremita (XVII sec), restauro 1997
  - AREZZO, Cattedrale, gruppo di dipinti su tela, Salvi Castellucci (XVII sec), restauro 1995
- AREZZO, Badia, Finta cupola, Andrea Pozzo (1702), supporto in tela, progetto e restauro 1992