

STUDIO TRE
TECHNOLOGIE ET RESTAURATION
DEPUIS 1992



ARCHITECTURE, SCULPTURE, PEINTURE
LE TROIS ARTS DU DESSEIN

*Incision extraite de « Les vies... » par Giorgio Vasari
Mis à jour au mois de Juillet 2012. tous les travaux ici présentés ont été exécutés par Studio TRe.*

SOCIÉTÉ

Studio TRe est une entreprise qui opère dans le secteur de la restauration d'œuvres d'art et du patrimoine architectural. L'entreprise, fondée en 1992 par Tiziana Conti et Tommaso Sensini, restaurateurs depuis 1984, est agréée par les bureaux des services territoriaux de l'architecture et du patrimoine et elle s'est spécialisée, au fil des années, dans la restauration des peintures, sculptures polychromes, fresques et surfaces décorées, œuvres en pierre et muséales. Depuis 2012 Roberta Buonocore a rejoint l'entreprise. En outre que les œuvres d'art, Studio TRe intervient dans la manutention et restauration architecturale des bâtiments classés ou inscrits. Dans son travail, Studio TRe a pour but la qualité, la sauvegarde de l'intégrité de l'œuvre et de l'opérateur, la recherche, l'innovation, la transmission de son savoir faire.



Palais Scotti (XIVème siècle partialement reconstruit au XVIIIème) situé dans la partie haute de la Piazza del Campo à Sienne. Le centre historique entier de la ville à été inscrit dans la liste du patrimoine mondial de l'humanité éditée par l'UNESCO. Les travaux ont intéressés la restauration de l'appareillage en briques de la façade, la restauration des éléments en travertin et la conservation des portions d'enduit originel. le chantier a été supervisé par l'institut pour la conservation et la restauration (ICR) de Rome. (2006)

ORGANISATION

Studio TRe est axée dans la filière de l'artisanat, certifiée pour la participation aux appels d'offres publics jusqu' à 150.000 euro, dans les catégories OS2 et OG2. L'entreprise peut compter sur une force opérationnelle moyenne de huit personnes entre techniciens et personnel administratif, encadrés dans un organigramme essentiel et efficace, structuré en équipes de travail autonomes. Elle dispose d'engins et équipements nécessaires à l'exécution de toute typologie d'intervention liée à un chantier de restauration; elle dispose, en outre, d'un siège spacieux, équipé de laboratoires, bureaux et entrepôts. Pour l'exécution de travaux complémentaires ou hautement spécialisés comme diagnostique, œuvres structurelles, menuiserie, l'entreprise a créé une synergie avec d'autres sociétés sélectionnées.



*À gauche: Fossa (l'Aquila), église de l' Assomption, remplacement de deux toiles de grande dimension du XVIIIème siècle au plafond. Pour les œuvres structurelles et la restauration des éléments en bois et dorées, l'entreprise ouvre en collaboration avec d'autres sociétés sélectionnées (2001).
À droite: l'équipe en 2011.*





À gauche: thermes des Cisiarii du II^e siècle ap. J.C. À Ostie antique (Rome), appareillage en opus latericium, colonnes et mosaïques. Tiziana Conti a travaillée à la restauration des plafonds stuqués (1988).

En bas: Pise, le premier obélisque dédié à Garibaldi en Italie, érigé en 1904, a été démonté et assemblé par la suite, pour permettre la construction du nouveau port de plaisance (2013).



CONSERVATION, RESTAURATION, MANUTENTION

Dans toutes ses interventions Studio TRe suit les lignes directrices des chartes internationales de la restauration et les principes de la théorie sur la restauration de Cesare Brandi, en suivant les prescriptions des normes européennes et italiennes. Tout travail démarre par l'étude historique et de la matière de l'objet dans son contexte, il continue avec des opérations minimales et non invasives, qui ont pour but la conservation de l'œuvre, son amélioration esthétique et le maintien de sa valeur documentaire. Tout le parcours de restauration est documenté et toute la filière doit correspondre aux normes de compétence et qualité; l'œuvre est prise en charge du début à la fin des travaux.

ÈDIFICES MONUMENTAUX



En haut: la Forteresse Mediceenne (XVIème siècle) restauration de l'entier parement extérieur qui s'étale sur plus de dix mille mètres carrés (2009-2011).

A droite: la basilique romane de la Pieve de Arezzo, l'une des églises les plus anciennes de la ville (XIIème siècle). Restauration des éléments en pierre de la coupole, des colonnes et des chapiteaux; conservation des traces de couleur originelles, consolidation de l'ourdissage en bois du toit (2009).

ÈDIFICES CIVILS ET RELIGIEUX

En haut à droite: le palais dit delle Logge, projeté en 1563 par Giorgio Vasari, mise hors de danger des éléments en pierre de l'entière façade, menaçant de tomber (2013).

Dans le petit palais dit de la Fraternità, de style gothique, l'entreprise est en train d'effectuer des stratigraphies afin d'intercepter peintures et d'autres éléments originels au dessous des murs et des couches d'enduits appliqués dans les siècles successifs (en cours).

En bas, à gauche: église de San Rocco à Pitigliano, du XVème siècle, avec sa façade très particulière en tuf rose, son portail et ses pilastres en travertin (2004).

En bas, à droite: Anghiari, Palais Pretorio, XVème siècle, est le siège de la municipalité de la ville; restauration des façades et des écuissons en pierre, marbre, majolique, des sgraffites et des fresques qui se trouvent à l'intérieur et à l'extérieur du bâtiment (en cours).





En haut à gauche: détail de la Vierge de Giovanni Aquilano, XVème siècle, terre cuite polychrome et dorée, assemblage des éléments détachés, construction d'un châssis intérieur; maintien de sa couleur originelle et de sa dorure (1995-1997).

En haut, central: grès sculpté du portail de l'église SS. Annunziata de Arezzo, XIVème siècle (2000).

À gauche: Restauration des statues en bronze du 1932 reproduisant la Chimère de Arezzo et placées sur les fontaines de place de la gare (2012).

A droite: monument en marbre blanc de Carrare, dédié à Ferdinand troisième de Habsbourg Lorraine exécuté en 1822 par Stefano Ricci (2006).



STUC



*En haut, à gauche: palais Sadun de la fin du XVIIIème siècle à Pitigliano. l'appareillage en moellons ordonnés, les encadrements et les plate-bandes ont été travaillées en stuc imitation pierre. Restauration des façades, du pavé de la cour intérieure et des toitures (2006-2007).
En bas, à gauche: ville Perla à Gênes, siège d'une coopérative sociale, bâtie en 1920 en style art nouveau; restauration des façades et des stucs (2002).*

En bas, central: Claro nel Ticino (Suisse), église de San Rocco, stucs polychromes et dorés, fresques de Giovanni Battista Rezia (1664-1671), restauration esthétique (2006).

En bas: l'église de Sant' Agostino du XIIIème siècle, située dans le village de Anghiari, revisitée en style baroque au XVIIIème siècle, riche en stucs, dorures, fresques et imitations de marbres; restauration complète (2002-2007).



**PEINTURE MURALE
FAÇADES**



*En haut: palais de l'Horloge du 1901 siège de la direction de l'Université de Sienne et Arezzo, restauration des décorations intérieures et de la façade à sgraffite (1997-1999).
A gauche: Gera Lario sur le lac de Come, un grand nombre de maisons sont peintes et décorées. Studio TRe est intervenu sur cette façade peinte du XVIIIème siècle, avec fresque du XVIIème siècle, et sur d'autres similaires (2003-2005).
A droite: Monte San Savino, hôtel particulier, restauration avec intégration des lacunes en raccord à l'original des décorations peintes du XIXème siècle (2011).*





En haut, à gauche: Lucignano, mairie, salle du conseil, peintures du 1812 par Luigi Ademollo, représentants triomphes (1996); du même auteur l'entreprise a restauré vastes cycles picturaux toujours à Lucignano, dans la collégiale de San Michele (1994), à Arezzo dans l'église de la Pieve (2002-2007) et dans la chapelle de la Vierge du Confort dans la Cathédrale (2012).

En haut, à droite: Montereale (L'Aquila), palais Cialfi, frise du salon décoré dans les premières années du 1900 par Adolfo de Carolis (2008).

Droite: Palais Albergotti (Arezzo) abrite des peintures du 1799. Aujourd'hui c'est le siège du bureau local des services territoriaux de l'architecture et du patrimoine, restauration du plafond, des murs et du sol (1996-1997).



FRESQUE



À gauche: église de Santa Maria in Gradi, fresques du 1611 cachés par de nombreuses couches de peinture, dégagement et restauration (1992-2004).
En bas, à gauche: Arezzo cour du palais de la mairie, fresque de la moitié du XVIIème siècle par Salvi Castellucci, qui représente la Vierge avec l'enfant, Saint protecteurs et vue sur Arezzo, restauration complète (2003).
En bas, central: Lucignano, Saint François, fresques d'école siennoise du XIVème siècle (en cours).

En bas, à droite: dans le château des Comtes Guidi à Poppi studio tre a restauré toutes les décorations et peintures des salons et de la galerie, et a pris en charge la manutention des fresques peintes par Taddeo Gaddi, élève de Giotto dans le XIVème siècle (2010).



PEINTURES

En bas, à gauche: portrait du Pape, de Giorgio Vasari, peint pour son autel de famille en 1564 ; toutes les peintures et l'autel monumental ont été restaurées (2002).

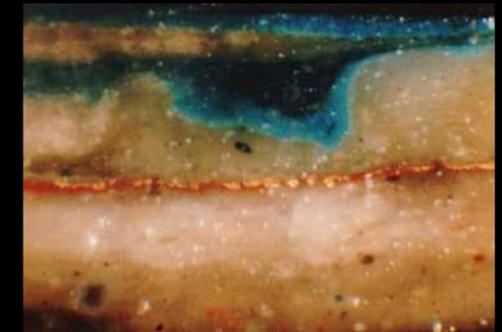
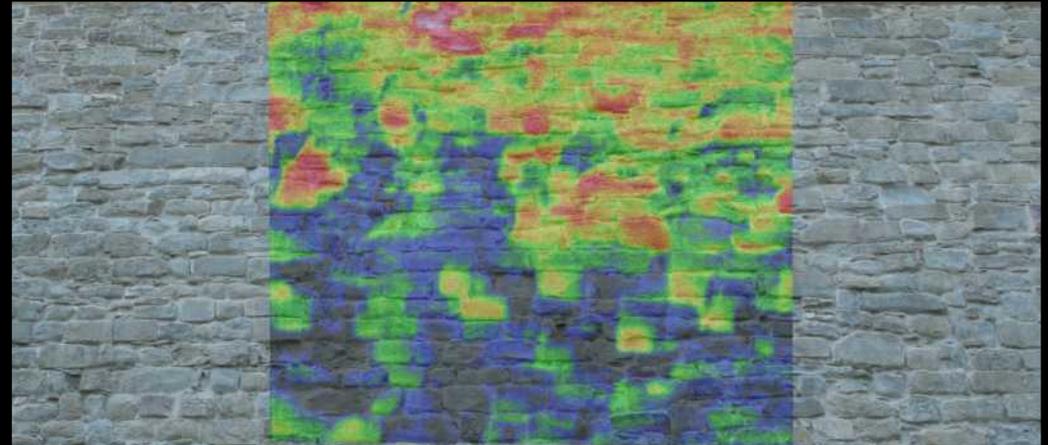
En bas, central: l'une des peintures exécuté par Venanzio l'ermite en XVIIIème siècle dans le réfectoire de l'ermitage de Camaldoli, restauration complète (1997).

À droite: Vierge avec enfant de la fin du XVème siècle, dite Vierge de Camaldoli, par Verrocchio et son atelier, certains érudits supposent la participation au tableau de Léonard de Vinci, campagne diagnostique complète et restauration (2002-2009).



DIAGNOSTIQUE

Fondamentale pour la complète connaissance de l'objet à restaurer; la société dispose d'un laboratoire personnel pour des analyses de première reconnaissance sur les composantes de la matière et picturales, agents polluantes, éléments de détérioration. Elle exécute directement examens de fluorescence sous lumière UV, réflectographie IR, microscopie optique, stratigraphies, sondage micro climatique, mensuration des paramètres chromatiques, photographie professionnelle. L'entreprise exécute sondages, relevés, mappages et échantillonnages; elle coordonne le travail des laboratoires extérieurs pour des examens spécifiques et supervise la bonne interprétation des données.



À gauche: Annibale Carracci (1560-1609) a peint cette maquette dont l'original se trouve à Oxford (Angleterre). La restauration par le biais d'une diagnostique complète a rendu possible l'attribution définitive de l'œuvre à ce peintre (1996 et 2009).

En haut: avec la thermographie, et d'autres instruments, l'entreprise enquête sur la présence d'humidité en dessous du parement pendant la restauration de la forteresse Mediceenne de Arezzo (2010).

En haut, central: relevés instrumentales sur un pilier du palais dit delle logge Vasari pour l'élaboration du projet d'intervention (2011).

En haut, à droite: stratigraphie en section polie d'un échantillon prélevé sur une sculpture polychrome du XVème siècle soumise à restauration (1997).



ARCHITECTURAL

En haut, à gauche: théâtre de l'opéra et de ballet de Bakou (Azerbaïdjan). L'entreprise a collaborée à la réalisation des fiches de restauration pour lapidaire, stucs et décoration intérieure et extérieure (2012). en haut, à droite: plan couleur pour la municipalité de Cortona, inséré parmi les villages les plus beaux d'Italie (2003).

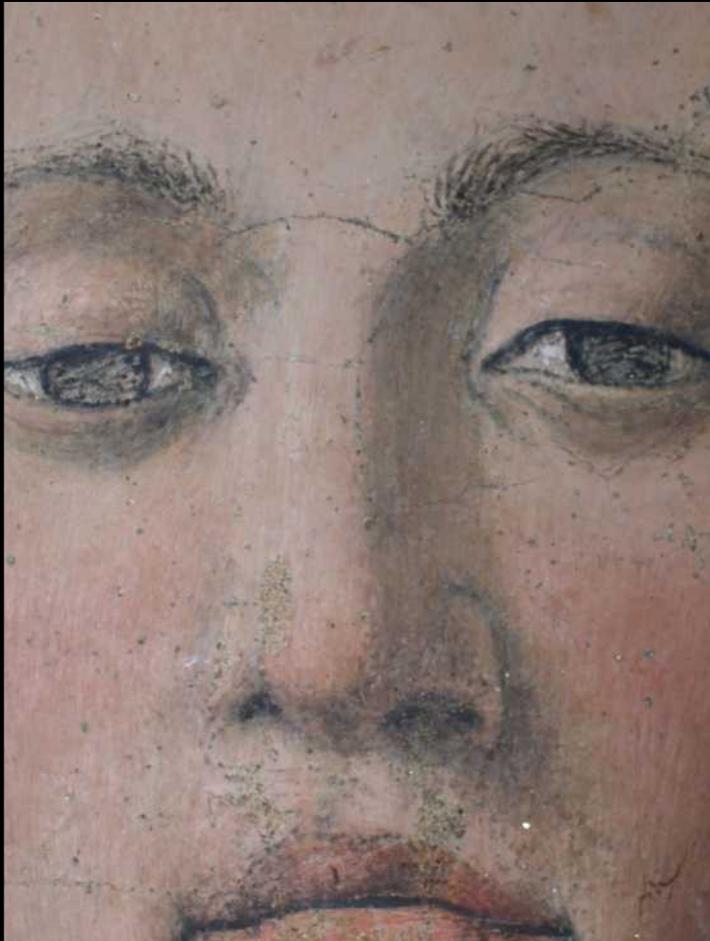
A droite: aqueduc Vasariano à Arezzo, l'entreprise a contribué à la projection pour sa réhabilitation (2011).



ÉLABORATION DU PROJET

Toute intervention demande l'élaboration d'un projet dont studio tre en assure l'exécution ; le projet comprend recherche historique, analyse physique et chimique des composantes, mappage de la détérioration. L'entreprise collabore à la réalisation de projets complexes dans la matière de la restauration d'œuvres architecturales et monumentales, à l'interprétation des facteurs de détérioration et à l'élaboration de fiches techniques pour l'intervention, du cahier des charges, du référentiel des compétences, du carnet d'entretien. Studio TRe est consultant pour les cabinets professionnels et les administrations publiques en cas d'intervention sur le patrimoine culturel. Elle exécute le relevé et l'élaboration des plans couleur pour les centres historiques.

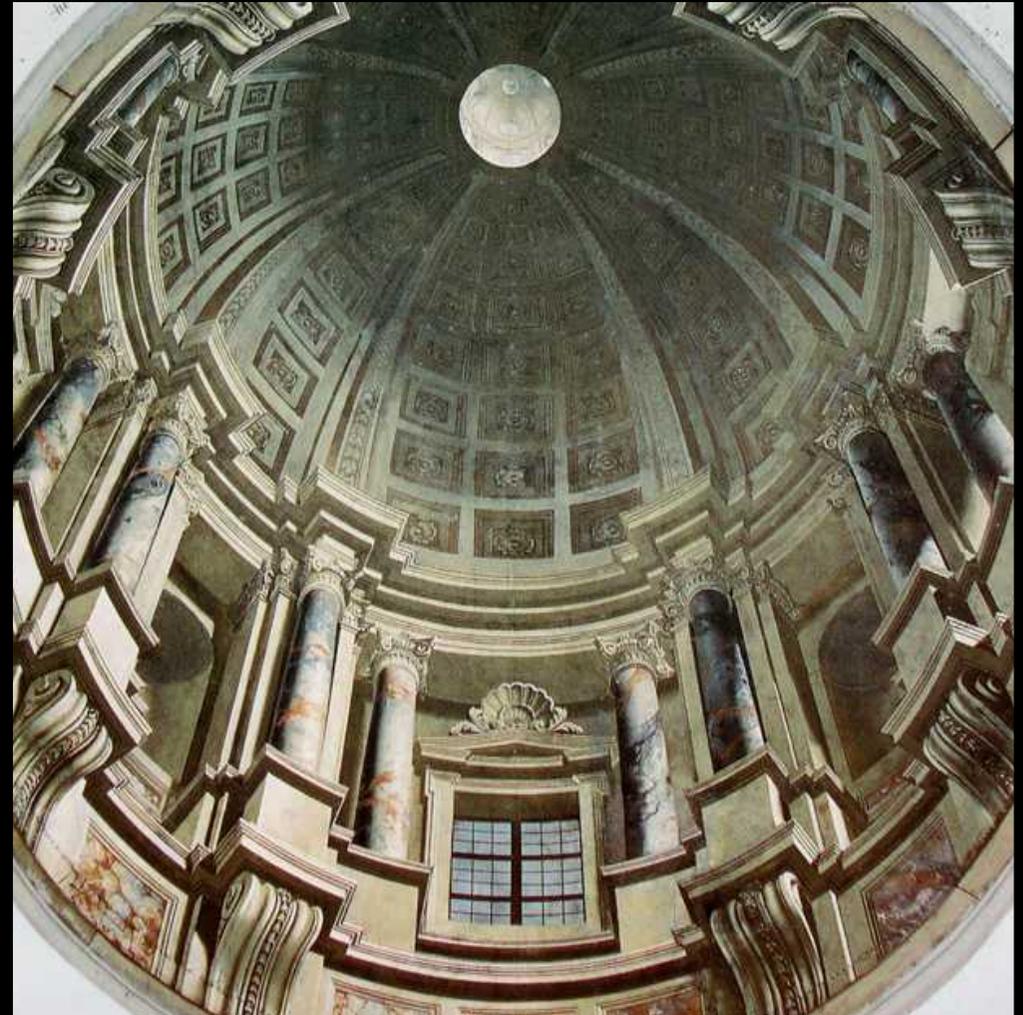




En haut: fresque représentant la Madeleine peinte par Piero della Francesca autour du 1464 dans la Cathédrale de Arezzo. L'entreprise a été chargée par l'Opera del Duomo de l'élaboration d'un plan de manutention et maintenance de la restauration (2008).

A droite: coupole en trompe l'œil peinte en 1702 par Andrea Pozzo dans l'église de la Badia de Arezzo. Studio TRe a conçu et réalisé, en coopération d'entreprises, l'innovant système de renforcement du support en toile, plus de huit mètres de diamètre, approuvé par l'institut central pour la restauration (ICR) de Rome (1992).

www.studiotre.eu



ART ET DECORATION

La réalisation d'apparets décoratifs et des surfaces de matière, en techniques et matériaux traditionnels, démarre au même temps que l'intervention de restauration des peintures murales, afin d'intégrer les partitions manquantes ou pour proposer des solutions dans l'esprit du bâti historique. Chaux et pigments naturels, fresque, patines, effets de matière, imitation de marbres et bois en technique à l'huile ou à la détrempe, sont seulement une aperçu de toutes celles que on peut exécuter en partant de l'élaboration d'un projet et en proposant des échantillons d'essai. Couleur, lumière, surfaces jouent entre elles pour exalter l'espace, créer des émotions, stimuler la sensibilité de ceux qui vivent ces lieux .

À gauche: deux exemple de enduit à la chaux, colorée à fresque avec de pigments naturels. En bas: Greve in Chianti, San Silvestro alle Convertioie, l'église qui n'est plus destinée au culte a été restaurée et réadaptée en living très élégant. (2008 - 2010)



PRODUCTION

Conséquence de l'expérience directe et de la nécessité d'employer des matériaux de très bonne qualité et haute performance pour ses chantiers, Studio TRé a conçu une ligne personnelle de production comprenant enduits, peintures et couleurs, commercialisés par le point de vente Archè avec la marque ID'A enduits d'art. La formulation traditionnelle rend les produits compatibles avec les principes de la bio-architecture. La nature des composants permet d'obtenir des résultats uniques du point de vue esthétique. L'entreprise collabore régulièrement avec un nombre de producteurs et fournisseurs sélectionnés.



*En haut: l'église de San Pietro e San Giovanni in Marignano (XVIIème siècle) a été entièrement enduite et peinte avec produits dédiés (2000).
En bas, à gauche: carrière de pierre ponce à Pitigliano. L'entreprise recherche les lieux d'extraction, les meilleurs producteurs et fournisseurs pour ses besoins.
En bas, à droite: nuancier des couleurs fabriquées par ID'A.*



FORMATION PROFESSIONNELLE



Persuadés de l'importance de la transmission du savoir les membres de la société sont engagés en projets de formation qui visent étudiants, techniciens et professionnels du secteur. Directement, ou en association avec FSF Formation sans frontières or SEUM École européenne des métiers, Studio TRe élabore des plans de formation et profils professionnels, tout en organisant cours, conférences pour les écoles, agences de formation, universités; elle gère ateliers pédagogiques et chantiers école en Italie et à l'étranger. Les sujets traités sont la fresque, la couleur et la restauration des surfaces architecturales.

Depuis 1994 nombreux cours ont été dédiés aux écoles et aux universités italiennes et étrangères. En bas, à gauche: en association avec SEUM l'entreprise a réalisé dans la ville de Arezzo Affresco urbano, une vaste peinture exécutée avec dix artistes internationaux et vingt élèves du Lycée d'art (2011). Elle gère des ateliers pédagogiques adressées aux petits élèves pour se familiariser et se passionner à l'art et à la tradition.



CHANTIERS ÉCOLE



En haut: en association avec FSF on a organisé à Arezzo, Israël et Palestine le cours pratique et théorique pour la restauration de l'architecture monumentale, adressée aux techniciens israéliens et palestiniens qui l'ont suivi ensemble (2007).

En bas: Tulkarem (Palestine), en association avec SEUM l'entreprise à projeté et dirigé le chantier école de restauration de l'ancien palais du gouvernorat ottoman édifié en 1892 (2012). Un projet similaire, financé par le gouvernement italien, est en train de démarrer à Hebron; le projet vise à adapter le hammam d'époque mamelouk en centre d'accueil (en cours).



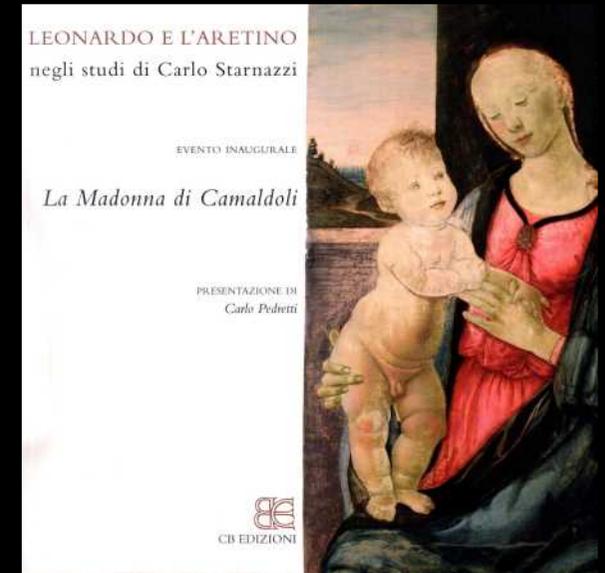
En haut: en association avec FSF Studio TRe est partenaire du projet UE Best Art sur le chantier de la cathédrale de Notre Dame à Paris, pour une confrontations des méthodologies italienne et française (1999- 2001).

En bas: Studio TRe a dirigé le projet Equal, Master qui a eu lieu à Arezzo, Paris et Barcelone. Les élèves ont travaillé sur le chantier de la Sagrada Familia (2002- 2005).

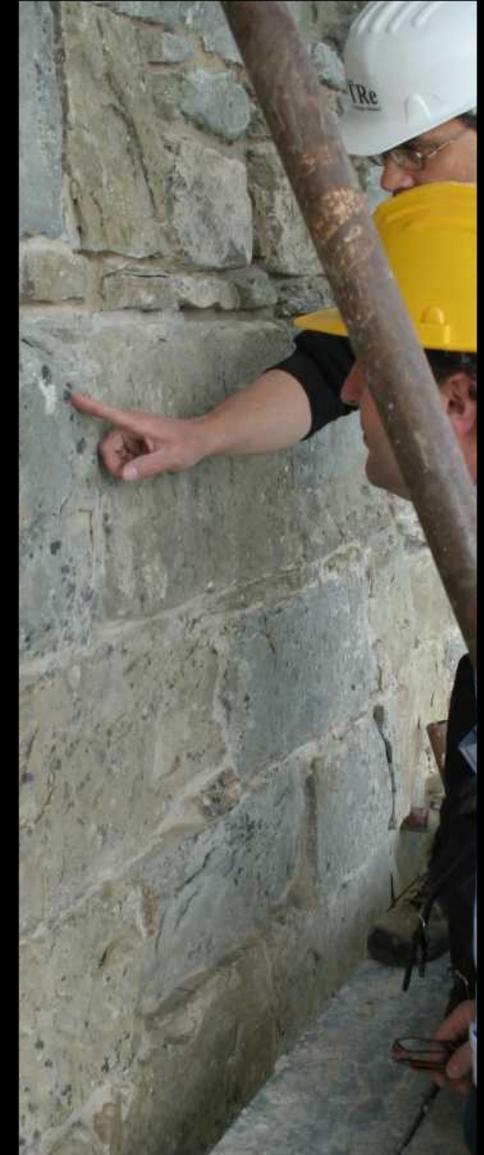


PUBLICATIONS

En plus de vingt années d'activité les associés de Studio TRé ont écrit sur livres et magazines. De 1998 à 2003 Tommaso Sensini a géré la rubrique de restauration dans le mensuel Mercante d'arte. Depuis peu l'entreprise réalise des vidéos sous la marque de arteviaggiomestiere. L'entreprise a projeté et gère elle même son site internet. On attend prochainement la sortie du premier de deux volumes sur la restauration des surfaces architecturales commissionnés par l'école du bâtiment de Arezzo. Sont mises au programme les publications sur la restauration du palais prétorien de Anghiari, celle sur la complexe intervention de la Forteresse Mediceenne de Arezzo et celle sur la restauration du palais du governorat ottoman à Tulkarem en Palestine. Une citation prestigieuse a été reporté dans le livre Leonardo e l'aretino par Carlo Pedretti directeur de l'Hammer study center de Los Angeles au fait de la Vierge de Camaldoli, sujet du livre; il écrit « ...la méticuleuse et prudente restauration menée par Tiziana Conti e Tommaso Sensini ».



AU TRAVAIL



LE STAFF

Tommaso Sensini (1957)

associé fondateur, représentant légal pour l'entreprise
restaurateur du patrimoine culturel, directeur technique, spécialisé dans
l'intervention sur peintures, lapidaire, fresques, restauration architecturale.
enseignant, professeur invité, consultant SEUM.

Formation : lycée technique pour chimistes, Arezzo; école de restauration de la
région Toscane, Arezzo; cours en technologie et diagnostic artistique, ICCROM,
OPD, bureau des services territoriaux de l'architecture et du patrimoine de Arezzo;
école nationale de chimie pour la restauration des surfaces architecturales,
université de Pisa; cours pour la gestion de la couleur, NCS Milan

Tiziana Conti (1964)

associé fondateur,
restaurateur du patrimoine culturel, directeur technique, spécialisées dans
l'intervention sur peintures, sculptures, fresques

formation : lycée d'art, Arezzo; cours de manutention en céramiques, Musée
international de la céramique, Faenza; cours de mise à niveau sur les nouvelles
technologies dans la restauration des peintures, Arezzo; cours pour la gestion de
la couleur, Institut de la couleur de Milan; cours de mise à niveau sur la
restauration des fresques hypogées, ISAAD et UNESCO, Assouan (Égypte)

Roberta Buonocore (1975)

associé
assistant restaurateur
formation: lycée pédagogique, Taranto; école pour la restauration des peintures et
œuvres en bois, Taranto; cours de mise à niveau, institut pour l'art et la
restauration, Rome

Simona Pelucchini (1986)

employée
assistant restaurateur
formation: lycée d'art, licence en technologies des matériaux pour la restauration,
université de Florence; cours de formation pour opérateur du patrimoine culturel
en zones de crise, Firenze; cours pour la gestion de la couleur, école
polytechnique de Milan

Paolo Mori (1963)

employé
ouvrier de la restauration
travail de formation avec Studio TRe depuis 2006, opérateur de surfaces
architecturales, préparation de matériaux, transport, maçonnerie; cours pour
montage de échafaudage, école du bâtiment de Arezzo

ET LE REST DU GROUPE...



En haut: les fondateurs de la société.

*En bas: certains que, dans les vingt ans d'activité de Studio TRe,
avec différentes mansions, ont participé*



ARCHITECTURE

- AREZZO, Palais des Logge Vasari (1593), Façades, consolidation des éléments en pierre (2013)
- ANGHARI, Palais Pretorio (XV ème siècle), façades et intérieurs, restauration 2012
- POPPI, château des Comtes Guidi, escalier, façades, tour, maçonnerie, éléments en pierre, restauration, 2012
- TULKAREM, (PALESTINE), Palais du gouvernorat Ottoman (1892), surfaces architecturales, restauration avec chantier école 2012
- AREZZO, Forteresse mediceenne, Giuliano et Antonio da Sangallo (1538-1560) parement extérieure, restauration 2009-2011
- AREZZO, Palais de' Redi (XIV et XVIII ème siècle), façades, restauration 2010
- AREZZO, Santa Maria della Pieve (XII ème siècle), coupole, restauration 2009
- ANGHIARI, Sant'Agostino (XII et XVIII ème siècle), stucs, fresques, autels, décorations, restauration 2002-2007
- SIENNE, Palais Scotti (XIV et XVIII ème siècle), façades donnant sur Piazza del Campo, restauration 2007
- AREZZO, Vogue Hôtel, jadis Savoie (1865), salons décorés, façades, restauration 2005-2007
- PITIGLIANO(Grosseto), Palais Sadun (XVIII ème siècle), façades, stucs, pavé, couvertures, restauration 2006
- PITIGLIANO (Grosseto), église de San Rocco, XV ème siècle, façades en tuf et travertin, restauration 2004
- GÊNES, Ville Perla à Pegli (1920), stucs et façades, restauration 2002
- AREZZO, Ville La Ripa de Antria (XVI ème siècle), façades, restauration, restauration 1996-2000
- PERUGIA, Palais Conestabile de la Staffa (XVI ème siècle), restauration façades 1995-1996

SCULPTURE

- AREZZO, Place de la République, fontaines, Chimères de Arezzo, bronze et travertin, Castellucci et Aglietti (1932), restauration 2012
- PISE, Boccadarno, obélisque à Garibaldi (1904), calcaire et bronze, démontage et assemblage 2012
- FOIANO DELLA CHIANA, San Domenico (XVIIème siècle), autels en stuc et pierre de Florence, restauration 2006-2009
- PRATOVECCHIO, église de Poppiena, crucifix (XVIII ème siècle), bois polychrome, restauration 2007
- AREZZO, monument à Ferdinand III Habsbourg de Lorraine, Stefano Ricci (1822), marbre de Carrare, restauration 2006
- CLARO NEL TICINO (Suisse), San Rocco, stucs polychromes et dorés, restauration 2005
- SERRE DI RAPOLANO (Sienne), place sant'Andrea, bassin public, Ettore Gerli (1901), travertin, restauration 2003
- FOIANO DELLA CHIANA, monument aux morts (1922), bronze et travertin, nettoyage 2001
- AREZZO, SS. Annunziata portail en grès sculpté (XIV ème siècle), restauration 2000
- POPPI, Église des sœurs Camaldules, crucifix, Taddeo Curradi (XVI ème siècle) bois, restauration 1999
- AREZZO, collection privée, ostensor, atelier de Baldassarre degli Embriaci (XV ème siècle), avoir, restauration 1998
- TERAMO, San domenico, Vierge avec enfant , Giovanni Aquilano (XV ème siècle), terre cuite polychrome et dorée, démontage, restauration et remplacement 1995-1997

*Choix de travaux marquants depuis 1992
liste exhaustive sur : www.studiotre.eu*

PEINTURE

- AREZZO, Cathédrale, Pieve, Lucignano, collégiale, Mairie, peintures murales par Luigi Cattani et Luigi Ademollo (1801-1812), restauration 1994-2012
- LUCIGNANO, San Francesco, Vierge et Saints, école de Spinello (XV ème siècle), fresque, restauration 2012
- POPPI, château des Comtes Guidi, salons et galerie, décorations, peintures ; chapelle, Taddeo gaddi (XIV ème siècle) fresques, restauration et manutention 2003-2012
- CAMALDOLI, monastère, Vierge avec enfant, atelier de Verrocchio (XV ème siècle), tableau sur bois, diagnostique et restauration 2002 et 2009
- AREZZO, collection privée, Vierge en gloire sur la ville de Bologne, Annibale Carracci (XVI ème siècle) peinture sur papier, diagnostique et restauration 1996 et 2009
- AREZZO, Palais de la Mairie, cour, vierge et saints, Salvi Castellucci (XVII ème siècle), fresque, restauration 2003
- AREZZO, église de la Badia, autel de famille, Giorgio Vasari (1564), peintures et autel, restauration 2002
- L'AQUILA, Églises de la collectivité des stations de montagne, groupe de peintures (XVI-XVII ème siècle), restauration 2000-2001
- AREZZO, galerie d'art Giano, Antoine et Cléopâtre, Domenico Fiasella (XVII ème siècle), toile, restauration 1999
- AREZZO, Palais de l'horloge (1901), décorations intérieures, sgraffite sur façade, restauration 1997-1999
- AREZZO, Palais dit des statues, salon (1799), décorations et plafond, restauration 1996-1997
- CAMALDOLI, réfectoire de l'ermitage, groupe de peintures sur toile, Venanzio Eremita (XVII ème siècle), restauration 1997
- AREZZO, Cathédrale, groupe de peintures sur toile, Salvi Castellucci (XVII ème siècle), restauration 1995
- AREZZO, Badia, coupole en trompe l'œil, Andrea Pozzo (1702), support en toile, projet et restauration 1992