

SCHEMA TECNICA PIGMENTO PURO

DESCRIZIONE

Pigmenti inorganici purissimi in polvere, selezionati per resa cromatica e caratteristiche estetiche, inalterabili nella calce, resistenti alla luce e miscibili tra loro; a base di terre naturali, pigmenti minerali o ossidi e sali metallici di sintesi; privi di cariche e coloranti organici.

VARIETÀ E COMPOSIZIONE

terre naturali
ocra gialla

Colore giallo chiaro, molto luminoso. Composizione: Idrossido di Fe (Limonite) - Incompatibilità: Nessuna - Resa: Media.

ocra pallida

Colore giallo chiaro con lieve sottotono verdastro, luminoso. Composizione: Idrossido di Fe (Limonite) - Incompatibilità: Calce - Resa: Media - Nota: disponibilità rara

ocra dorata

Colore giallo cupo lievemente aranciato con sottotono bruno. Composizione: Idrossido e Ossidi di Fe, Mn (Terra naturale) - Incompatibilità: Nessuna - Resa: Media - Nota: disponibilità incostante

sinopia

Colore rosso intenso con sottotono bruno. Composizione: Ossido di Fe (Ematite) - Incompatibilità: Nessuna - Resa: Elevata

rosso veneziano

Colore rosso cupo, opaco. Composizione: Ossido di Fe (Ematite) - Incompatibilità: Nessuna - Resa: Elevata

rosso di pozzuoli

Colore rosso aranciato, molto luminoso. Composizione: Ossido di Fe (Terra calcinata naturalmente) - Incompatibilità: Nessuna - Resa: Elevata. - Nota: disponibilità incostante

rosso di ercolano

Colore rosso intenso, molto trasparente. Composizione: Sesquiossido di Fe anidro (Terra calcinata naturalmente) - Incompatibilità: Nessuna - Resa: Media

terra di siena naturale

Colore giallo bruno chiaro con lievissimo sottotono bruno verdastro, semitrasparente. Composizione: Ossido di Fe + Mn e Al (Terra naturale) - Incompatibilità: Nessuna - Resa: Media

terra di siena naturale A

Colore giallo chiaro con sottotono dorato, luminoso e trasparente. Composizione: Ossido di Fe + Mn e Al (Terra Naturale) - Incompatibilità: Nessuna - Resa: Media - Nota: disponibilità rara

terra di siena naturale B

Colore giallo intenso, luminoso e trasparente. Composizione: Ossido di Fe + Mn e Al (Terra Naturale) - Incompatibilità: Nessuna - Resa: Media - Nota: Disponibilità rara

terra di siena bruciata

Colore bruno rossastro vagamente aranciato, luminoso e trasparente. Composizione: Ossido di Fe + Mn e Al (Terra Naturale Calcinata a 450°) - Incompatibilità: Nessuna - Resa: Media

terra di siena bruciata A

Colore rosso bruno intenso con sottotono aranciato, intenso e trasparente. Composizione: Ossido di Fe + Mn e Al (Terra Naturale Calcinata a 450°) - Incompatibilità: Nessuna - Resa: Media - Nota: disponibilità rara

terra di siena bruciata B

Colore rosso bruno intenso con sottotono violaceo, semitrasparente. Composizione: Ossido di Fe + Mn e Al (Terra Naturale Calcinata a 450°) - Incompatibilità: Nessuna - Resa: Media - Nota: disponibilità rara

terra d'ombra naturale

Colore bruno giallastro con sottotono tendente al rosso. Composizione: Ossido silicati di Fe e Mn + Al (Terra Naturale) - Incompatibilità: Nessuna - Resa: Media

terra d'ombra naturale C

Colore bruno grigiastro con sottotono tendente al verde. Composizione: di Fe e Mn + Al (Terra Naturale) - Incompatibilità: Nessuna - Resa: Media

terra d'ombra bruciata

Colore bruno rossastro. Composizione: Ossido silicati di Fe e Mn + Al (Terra Naturale) - Incompatibilità: Nessuna - Resa: Elevata

terra d'ombra bruciata C

Colore bruno nerastro molto intenso. Composizione: Ossido silicati di Fe e Mn + Al (Terra Naturale) - Incompatibilità: Nessuna - Resa: Elevata

terra verde B

Colore verde salvia di media intensità. Composizione: Silicati di Fe, K, Mn, Al + Ossido di Fe (Terra Naturale) - Incompatibilità: Nessuna - Resa: Scarsa

terra verde C

Colore verde chiaro di tono grigiastro, trasparente. Composizione: Silicati di Fe, K, Mn, Al + Ossido di Fe (Terra Naturale) - Incompatibilità: Nessuna - Resa: Scarsa - Nota: disponibilità rara

bruno kassel

Colore bruno molto scuro. Composizione: Carbonato di Ca, Mn, Fe (Lignite terrosa naturale). Incompatibilità: Nessuna - Resa: Elevata.

terra nera

Colore nero opaco molto scuro con vago sottotono brunastro. Composizione: Carbonato di Ca, Mn, Fe (Lignite terrosa naturale) - Incompatibilità: Nessuna - Resa: Elevata

nero trasparente

Colore nero assoluto di tono freddo, trasparente. Composizione: Carbonato di Ca, Mn, Fe (Lignite terrosa naturale e carbonio vegetale) - Incompatibilità: Nessuna (solubilità in acqua difficoltosa) - Resa: Media

blu oltremare (artificiale)

Colore azzurro intenso, luminoso e trasparente. Composizione: Silicato di Al + Solfuro di Na (Pigmento artificiale) - Incompatibilità: Alcali, nella calce si deve utilizzare a fresco o comunque entro poche ore - Resa: Medio alta

bianco di san giovanni

Colore bianco intenso e luminoso. Composizione: CaCO_2 (Calce carbonatata) Incompatibilità: Nessuna - Resa: Media

pigmenti per belle arti

bianco di titanio

Bianco coprente. Composizione: Biossido di Ti - Incompatibilità: Nessuna - Resa: Elevata

bianco di zinco

Bianco semitrasparente. Composizione: Ossido di Zn - Incompatibilità: Nessuna - Resa: Media

giallo di cadmio chiaro

Giallo chiaro limone, coprente, Composizione: Solfuro di Cd + Ossido di Zn - Incompatibilità: Piombo e Rame - Resa: Media

giallo di cadmio scuro

Giallo intenso quasi aranciato, coprente, Composizione: Solfuro di Cd - Incompatibilità: Piombo, Rame - Resa: Elevata

rosso di cadmio scuro

Rosso molto intenso, coprente. Composizione: Solfuro di Cd - Incompatibilità: Piombo e Rame - Resa: Elevata

verde smeraldo

Verde con sottotono azzurro, semitrasparente. Composizione: Sesquiossido di Cr idrato - Incompatibilità: nessuna - Resa: media

verde ossido di cromo

Verde con sottotono grigio bruno/ opaco e coprente. Composizione: Sesquiossido di Cr anidro - Incompatibilità: Nessuna - Resa: Elevata

blu oltremare

Azzurro intenso, freddo e trasparente. Composizione: Silicato di Al + Solfuro di Na - Incompatibilità: Calce - Resa: Media

azzurro di cobalto

Azzurro medio, semitrasparente. Composizione: Alluminato di Co - Incompatibilità: Nessuna - Resa: Media

ceruleo

Azzurro chiaro, coprente. Composizione: Stannato di Co - Incompatibilità: Nessuna - Resa: Elevata - Nota: disponibilità limitata

blu di prussia

Blu scurissimo, semicoprente. Composizione: Ferrocianuro Ferrico - Incompatibilità: Cadmio, Piombo, Calce - Resa: Elevata

violetto di manganese

Violetto medio tendente all'azzurro, coprente. Composizione: Fosfato di Mn - Incompatibilità: Leggera alla Calce - Resa: Media - Nota: disponibilità limitata

violetto di cobalto

Violetto chiaro tendente al rosato, coprente. Composizione: Fosfato di Co - Incompatibilità: Leggera alla Calce - Resa: Media - Nota: disponibilità rara

nero lampada

Nero coprente di tono freddo, semicoprente. Composizione: Carbonio puro - Incompatibilità: Nessuna (solubilità in acqua difficoltosa) - Resa: Elevata

UTILIZZO

Nel restauro, nell'edilizia, nelle belle arti. Come pigmento per colorare intonaci, stucchi e tinteggi a base di calce e pitture murali a base acquosa; come velatura trasparente per decorazione e patinature di intonaci, tinteggi, manufatti lapidei naturali o artificiali; come colore nella pittura a fresco, a calce e tempera e con fissativo al silicato. Per la provenienza da zone storiche e per il rigoroso controllo della qualità è ideale per dipingere e decorare secondo le tecniche tradizionali. L'origine naturale delle terre li rende adatti all'uso in bioarchitettura. I colori artificiali e gli ossidi completano la gamma e la loro composizione è compatibile con le terre naturali.

APPLICAZIONE

COLORANTE

Per correggere o adeguare tutti i prodotti della linea *ID'A INTONACI D'ARTE*.

Per pigmentare qualsiasi tipo di pittura all'acqua, a calce, tempera, acrilico. Si consiglia di disperdere il pigmento in polvere in poca acqua pulita e attendere 12-24 h. prima dell'utilizzo e quindi miscelare bene con frusta elettrica.

Disperdendo direttamente la polvere nella massa questa tenderà a scurire durante le prime ore di applicazione e si potranno rinvenire grumi che macchieranno il risultato.

VELATURA

Per patinare o velare qualsiasi superficie sia murale che lapidea. Per l'uso disperdere nel veicolo appropriato (idrossido di Calcio, soluzione acquosa di CASEINATO, cellulosa, o altro) la giusta quantità di pigmento o miscela di pigmenti e attendere 12-24 h. prima dell'utilizzo e quindi miscelare bene. La natura minerale e l'assenza di coloranti organici non permettono la soluzione dei pigmenti pertanto questi decanteranno in breve tempo e occorrerà mescolare continuamente il prodotto.

PITTURA A FRESCO

In interni o esterni, più o meno denso disciolto in acqua, steso su fondi di calce aerea o prodotto Fondo Pittorico in fase di carbonatazione, successivamente mantenere umida la superficie per 12-36 ore nebulizzando periodicamente acqua pulita senza percolare. Dipingere con temperature tra 10 e 30°C e UR < a 75%, evitare giornate eccessivamente ventose, l'irraggiamento solare diretto e che sulla superficie si depositi condensa, pioggia o gelo per alcuni giorni. Seguire con molta cura le procedure per la pittura a fresco, in caso contrario non si ottiene la stabilità ed uniformità del colore.

PITTURA AI SILICATI

I pigmenti sono totalmente compatibili con la tecnica che fissa il colore su supporti minerali, ad esclusione del gesso, con una soluzione di Silicato di potassio. Seguire attentamente le indicazioni del produttore / fornitore del fissativo.

BELLE ARTI

Il pigmento può essere utilizzato per confezionare colori di qualsiasi genere con ogni tipo di legante sia acquoso che grasso (olio, tempera, acrilico, vernice, gomme, cera, creta, ecc.) ed è adatto per tutte le tecniche pittoriche. Si sconsiglia di macinare ulteriormente il pigmento, in particolare le terre naturali perderebbero di tono, la granulometria è quella appropriata per ciascun tipo di colore. Preparare modeste quantità per volta poiché il preparato potrebbe avariarsi nel tempo.

CONFEZIONI

Tutti i colori: barattoli di plastica da 100 ml. - sacchi in carta Kraft accoppiata contenenti ml. 250 e 500. Solo terre naturali: sacchi in carta Kraft accoppiata contenenti Kg. 3 - secchi in polipropilene atossico da Kg. 10 - 15. La quantità di pigmento rispetto al volume è proporzionale al peso specifico dei diversi colori.

SICUREZZA

Il prodotto non presenta rischi per l'uomo o per l'ambiente. Nessun pigmento contiene Piombo, Mercurio o Arsenico. Seguire le normative in merito all'igiene e sicurezza sui luoghi di lavoro. Il prodotto anche avviato, ben confezionato e mantenuto in luogo asciutto, si mantiene inalterato pressoché all'infinito. Riciclare quando possibile ed informarsi sulle disposizioni locali per lo smaltimento dei residui e delle confezioni. Richiedere ed attenersi alle notazioni della Scheda di Sicurezza in 16 punti redatta secondo le direttive 91/155/CEE.

AVVERTENZE

Per l'origine naturale delle Terre, non è possibile garantire uniformità tra partite diverse. Il prodotto è destinato ad un uso professionale o artistico, non rispondiamo di conseguenze non desiderate dovute a manipolazioni o applicazioni scorrette. L'uso su opere tutelate è sottoposto all'approvazione degli enti preposti.