

ESPERIENZA & TECNOLOGIA

Studio Tre, con specifica esperienza nei settori della pittura su tavola, murale e a fresco, decorazioni a graffito, materiali lapidei, si pone, a livello nazionale, quale azienda altamente qualificata nel restauro e conservazione dei beni culturali.

Una realtà che ha a cuore il patrimonio artistico e la sua conservazione, che pone la propria esperienza, le tecniche e la ricerca al servizio dei beni culturali compromessi o mortificati dal tempo e dall'incuria degli uomini. Dipinti su tela e tavola, pitture murali a fresco, a calce, a tempera, decorazioni murali a graffito, sculture policrome in legno e terracotta, materiali lapidei: questo il complesso campo di intervento di Studio Tre, attiva ad Arezzo dal 1992, nata dalle diverse esperienze di tre restauratori, Tiziana Conti, Monica Merli, Tommaso Sensini. La società ha operato, ed opera, su beni di proprietà dello stato, della

Cristina Alessandroni

chiesa, o di privati, su tutto il territorio nazionale, in Toscana, in particolare ad Arezzo, in Umbria, a Perugia e Orvieto, in Abruzzo, nella città e nella provincia dell'Aquila, Chieti, Teramo, nel Lazio, in provincia di Rieti.

Al Sacro Eremo di Camaldoli Studio Tre ha restaurato un gruppo di tele del refettorio, tra cui Venanzio Eremita, 1640, che vi mostriamo nel particolare raffigurante un Santo Papa, nel suo recuperato splendore. Una pari bellezza e dignità è oggi restituita alla scultura in terracotta policroma e dorata della Chiesa di San Domenico a Teramo, opera di Giovanni Aquilano del secolo XV. Ad Arezzo, sulla facciata della Palazzina dell'Orologio, che ospita l'Università di Siena, sono stati restaurati i graffiti, le decorazioni liberty e gli elementi a finta pietra. Il Salone delle Feste del Palazzo delle Statue, sede della Soprintendenza di Arezzo, ha visto rifiorire le sue decorazioni, le pitture murali a tempera e a calce eseguite nel 1798. Sempre ad Arezzo, la società è intervenuta alla scopertura e al restauro conservativo degli affreschi, risalenti al XVII secolo, presenti nel Chiostro dell'ex Convento di S. Pier Piccolo, oggi Teatro della Bicchieraia. Sono queste soltanto alcune delle operazioni condotte da Studio Tre, nel rispetto delle opere d'arte, con interventi minimali e non invasivi, resi possibili grazie all'esperienza acquisita, alla ricerca e alle fasi di studio che precedono ogni intervento di restauro e lo accompagnano fino al suo compimento. L'obiettivo perseguito con competenza e professionalità è volto alla ricerca della qualità totale, ciò anche attraverso la formazione professionale e la specializzazione dei soci e dei collaboratori, l'uso di attrezzature e materiali selezionati, una sede adeguata e in re-



gola con le normative italiane e dell'Unione Europea sulla sicurezza nei luoghi di lavoro, a conferma di una sensibile attenzione per le opere e gli uomini che lavorano alla loro conservazione e manutenzione.

Agli interventi di restauro sul patrimonio antico, si affiancano la realizzazione ex novo di affreschi e decorazioni, ad Arezzo, a Roma, a Catania, il recupero e il restauro di ville e palazzi storici, l'attività del laboratorio di analisi e indagini diagnostiche, dotato di attrezzature professionali.

Studio Tre è inoltre impegnato nella ricerca, formulazione e produzione di malte, stucchi, tinteggi e colori storici e tradizionali a base di calce, sabbie silicee, marmi policromi, pigmenti naturali, commercializzati con il marchio ID'A Intonaci d'Arte. E' fornitore ufficiale dei materiali da affresco dell'Institut Europeen des Metiers d'Art di Parigi.



Giovanni Aquilano, scultura in terracotta policroma e dorata, sec. XV, Teramo, Chiesa di San Domenico.

In alto, Venanzo Eremita, part. di Santo Papa, 1640, Arezzo, Eremo di Camaldoli, refettorio. Opere restaurate da Studio Tre.

This enterprise has the artistic heritage and its conservation at heart, placing its own experience, techniques and research at the service of a cultural inheritance compromised by time and by human neglect. Paintings on canvas and board, fresco, lime and tempera murals, graffito decorations, polychrome sculptures in wood and terracotta, and stone materials: this is the field of operation covered by Studio Tre, active

in Arezzo since 1992, and born out of the different experiences of three restorers, Tiziana Como, Monica Merli, and Tommaso Sensini.

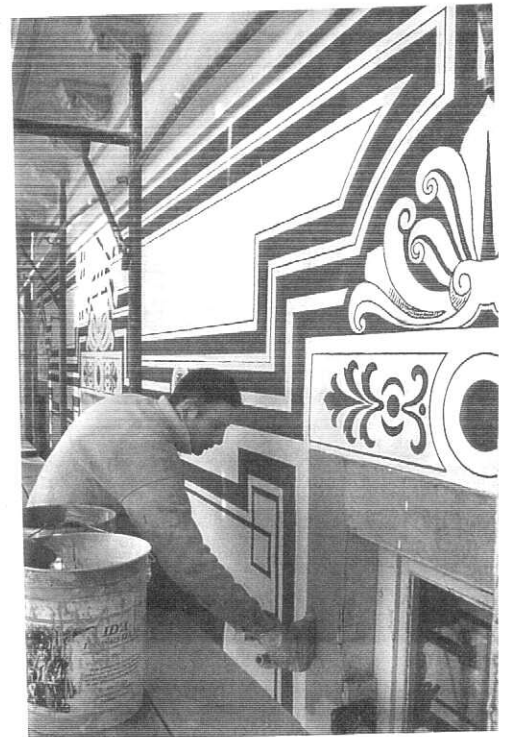
The company works on artefacts owned by the state, by the church or by private citizens, throughout the national territory: in Tuscany, and in particular in Arezzo, in Umbria in Perugia and Orvieto, in Abruzzo in the cities and provinces of Aquila, Chieti and Teramo,

and in Lazio in the province of Rieti. At the Holy Hermitage of Camaldoli Studio Tre has restored a series of canvases from the refectory, among them Venanzio Eremita, 1640, of which we show a detail portraying a Pope, in its recuperated splendour.

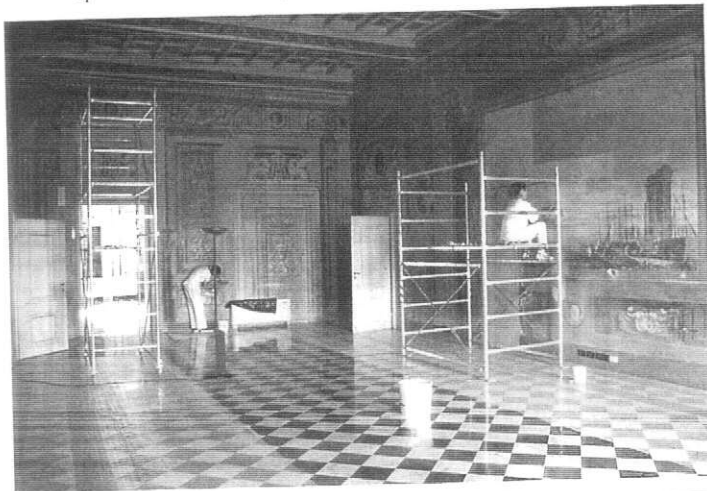
In the same way the polychrome gilded terracotta sculpture, a fifteenth-century work by Giovanni Aquilano from the Church of San Domenico in Teramo, has been restored to its original dignified beauty.

In Arezzo, on the facade of the Palazzo dell'Orologio, seat of the University of Siena, the graffiti, the art-nouveau decorations, and the mural paintings in tempera and lime created in 1798 have

been restored. Also in Arezzo, Studio Tre was involved in the discovery and conservative restoration of the seventeenth-century frescoes in the Cloister of the former Convent of St. Pier Piccolo, now the Teatro della Bicchieraia. These are just a few examples of intervention performed with a total respect for the original works or art, using minimal and non-invasive techniques made possible by the experience, research and experimentation whi-



ch precede each restoration operation. The objective which is competently pursued is aimed at the search for total quality, and is based on the professional training and specialisation of the partners and collaborators and the use of selected equipment and materials in appropriate premises in compliance with Italian and European regulations. Beyond the restoration activities proper, in parallel the Studio also produces original frescoes and decorations, and is involved in the renovation and restoration of historic villas and mansions; it also has a professionally equipped laboratory where activities of analysis and diagnostic investigation are carried out. Studio Tre is also actively involved in the research, formulation and production of traditional and historic mortars, stuccoes, dyes and colours based on lime, siliceous sands, polychrome marbles and natural pigments, which are sold under the ID'A Intonaci d'Arte trademark. It is also the official supplier of fresco materials to the Institut Europeen des Metiers d'Art in Paris.



Arezzo, Chiostro dell'ex convento di S. Pier Piccolo, oggi Teatro della Bicchieraia: scoperta e restauro conservativo degli affreschi del sec. X-XII. Sopra, Salone delle Feste del Palazzo delle Statue, sede della Soprintendenza di Arezzo: restauro delle decorazioni e pitture murali a tempera di calce risalenti al 1798. A destra, facciata della Palazzina dell'Orologio ad Arezzo: restauro dei graffiti, decorazioni liberty, elementi a finta pietra.

STUDIO TRe snc
Tecnologia e Restauro

Corso Italia, 8 - 52100 Arezzo
Tel. e Fax: 0575.22975