

Dal 1980 la dinamica equipe dello Studio TRe di Arezzo contribuisce al recupero del patrimonio artistico; *fiduciaria* delle Soprintendenze ai Beni Artistici ed Architettonici, agisce nel settore del restauro di dipinti, sculture ed affreschi, paramenti lapidei ed edifici pubblici e privati, collabora alla definizione del colore nei centri storici e insegna teoria e pratica del restauro, delle tecniche tradizionali e del colore in corsi nazionali e stage internazionali.

Dallo stretto contatto con l'arte antica e l'edificato storico, deriva l'esigenza dello studio dei materiali e del colore dall'applicazione sulle opere del patrimonio collettivo nasce una linea di malte, tinte e colori denominata *ID'A Idee e Materiali per l'Arte ed il Restauro*, che viene preparata ad ogni singolo ordinativo ed elaborata studiando con il committente l'effetto ed il colore voluti, per ottenere una naturale armonia tra paesaggio esterno ed ambiente interno ed un equilibrio tra esigenze funzionali e soggettive.

I materiali naturali, privi di sostanze nocive, legati all'area di provenienza ed alla storia che li ha generati, si adattano a contesti sia antichi che moderni e trasformano ogni luogo in un ambiente piacevole ed accogliente: la trasparenza e luminosità delle superfici esaltano le sfumature della luce diurna; l'abbinamento con il luogo, i rivestimenti e gli arredi si combina in consonanze e contrappunti cromatici che ritmano la costruzione ed i suoi vani; la consapevolezza di aver contribuito alle finiture per la propria abitazione crea una dimensione del vivere l'ambiente completa ed appagante.

Ciascuna situazione è studiata in esclusiva, la tavolozza è personalizzata e per ogni realizzazione viene certificata l'unicità della fornitura. Lo staff di tecnici e decoratori può collaborare all'applicazione e fornire così un servizio completo per esaltare la qualità dei materiali.

Ogni individuo sano nasce con la capacità di vedere a colori ma a seconda del luogo di origine sviluppa una propria sensibilità visiva cromatica in armonia con la natura e il paesaggio che lo circonda.

Contesto geografico, climatico e storico culturale determinano l'appartenenza ad un gruppo sociale dotato di stimoli psicoperceptivi autonomi: i popoli che abitano il bacino del mediterraneo hanno maggiore familiarità con le sfumature del giallo, del verde e del blu, mentre gli scandinavi, immersi nella neve, riescono a distinguere e nominare svariate sfumature di bianco.

Anche dal punto di vista morfologico il territorio è suddiviso in aree geografiche ben distinte dove ogni elemento della natura, organico e inorganico, è dotato di un colore proprio.

Da sempre l'uomo ha cercato di imitare la natura e da millenni l'uso per le costruzioni di materiali locali ha reso naturale e varia la cromia degli spazi abitati: spesso ha rivestito il materiale più scadente con tinteggi ricercando quelle sfumature che più rievocassero il proprio ambiente come sabbia, mattone o materiale di pregio come pietre e marmi, per poi arrivare alla nobile arte della pittura che raggiunge il suo apice con la tecnica dell'affresco.

Since 1980 the Studio Tre works for the recovery of both public and private artistic and architectural patrimony; trusted from Superintendence, it contributes to the colour projects in the historical centres and teaches in national and international courses.

By the contact with the art and architecture of the territory ID'A Intonaci d'Arte was founded, a line of natural mortars, plasters, paints and colours free from noxious additives, suitable for ancient and modern contexts. Every supply is prepared on demand for each customer and adjusted to the requests, in harmony between the inner scenery and the outer sphere, in balance between the functional and subjective needs.

The consciousness of contributing to the finishings of the own house creates a complete satisfying dimension of the environment where to live.

Each person is capable of colour sight and develops its own sensitivity in harmony with nature and the surrounding landscape. The context determines the psychoperceptive goals: mediterranean peoples are familiar to the shades of the yellow, green and blue, whereas scandinavians can distinguish several shades of the white. The territory is subdivided into distinct areas wherein each element of the nature got its peculiar colour.

Since always man imitated nature and used local materials for building, that made the colours of its spaces natural and varied: he covered poor material with the colours he could get, looking for shades to recall its environment and adorning its house with decorations until he arrived to the noble art of painting and affresco.



La città di Arezzo in un affresco di Giotto. Benché fantasiosa l'immagine rispecchia l'urbanistica dell'epoca e riproduce, esaltandoli, i colori delle facciate. Vivere in questo contesto, raffigurato anche da altri grandi artisti del passato, da Leonardo da Vinci a Piero della Francesca ci ha stimolato la creazione di prodotti tradizionali, affini a quelli utilizzati nel corso della nostra storia.

Arezzo in a fresco by Giotto. The fresco depicts the shape and colours of the town, as seen in other works by Leonardo da Vinci and Piero della Francesca. Living in this environment inspired the creation of products similar to those used in the past.



In Toscana, tra le province di Arezzo, Siena, Grosseto e nell'isola d'Elba, sono presenti, ed estratte fin dall'epoca etrusca, rocce che conferiscono varie tonalità ai pigmenti che se ne ricavano, come l'intensa ocra proveniente da una cava del monte Amiata ormai dismessa e della quale rimangono solo esigue quantità.

Pigments such as ochre and sienna are extracted from mineral quarries in southern Tuscany and the island of Elba, used since Etruscan times.



Per le forniture ci avvaliamo di cave storiche, fornaci tradizionali, primarie ditte di comprovata qualità che verificiamo cercando e selezionando le materie prime per ottenere il miglior prodotto, come i materiali vulcanici di Pitigliano, i marmi di Carrara, le Terre di Siena, le sabbie dell'Arno e le calci dell'Umbria.

There are several quarries near Pitigliano (GR) where volcanic material such as tuffa, lapillus and pumice are extracted. We obtain (the materials for) our products from these historic quarries, traditional kilns and companies of proven quality.

REALIZZAZIONI

La chiesa di S. Pietro a San Giovanni in Marignano (RN) era di mattoni. Dagli studi è emerso che l'intero paramento era intonacato e le campiture scandite da una bicromia che alleggeriva i prospetti. L'intonaco, steso a strato sottile non occlude la tessitura muraria e le tonalità calde delle ocre e delle terre rosse attenuano l'impatto a chi, per abitudine... la preferiva "a vista".

In the church of St. Pietro in Marignano (RN) the plaster was applied in a thin layer so as not to obstruct perception of the brick masonry, which is evoked by warm shades of ochre and red clay.



L'interno della chiesa di S. Agostino di Anghiari (AR), nata su un oratorio che si vuole fondato da San Tommaso Becket nel 1164, oggi ha un'impostazione tipicamente settecentesca. La luce naturale e l'atmosfera sacrale sono messe in evidenza dall'uso di tinteggi a calce colorati con terre naturali della gamma dei verdi e delle ocre.

The interior of the church of S. Agostino in Anghiari (AR), founded in 1164 by Thomas Becket, today has a typical 18th century aspect. The interior ambience is highlighted by lime-based paints coloured with natural ochre and green pigments.



Gera Lario sul lago di Como è caratterizzata dalle facciate decorate con affreschi votivi. Alcune di esse sono state restaurate o ripristinate con materiali affini a quelli originali perpetuando una consuetudine consolidatasi nel tempo.

One of several painted facades found on houses in Gera Lario, on the Lago di Como. The materials used during their restoration have the same chemical and physical properties as the traditional products.



La "Palazzina dell'orologio" ad Arezzo è un esempio di architettura pubblica, oggi sede aretina dell'Università di Siena. La facciata graffita del 1901 è stata recuperata replicando la tecnica originale con malte caricate di opportuni inerti di colore nero ed uno scialbo chiaro che, rimosso ad arte, mette in evidenza il disegno.

The "Palazzina dell'Orologio" is the seat of the University of Siena in Arezzo. Decorated in 1901 with the "graffito" technique, the building was restored with products formulated and applied using the traditional methods of that period.



Sulle pendici di Pegli a Genova, Villa Perla è uno degli esempi dello stile Liberty tipico in questa parte della Liguria, oggi ospita una struttura sociale.

Il restauro è stato eseguito con malte, stucchi e tinteggi a base di calce, la loro riproduzione è avvenuta in seguito ad una approfondita campagna diagnostica.

Villa Perla in Genova is an example of the Liberty style typically found in Liguria. The mortars, plasters and lime-based colours are reproduced following careful scientific analysis.



Ad Arezzo la chiesa di S. Lorentino e Pergentino fuori le mura è tra le più antiche della città e nasce su un sito paleocristiano. Nel restauro le malte per gli intonaci e le stuccature della pietra sono state formulate per armonizzarsi con la muratura esistente, fondendosi cromaticamente ad essa senza prevaricarla.

The Church of San Lorentino and Pergentino is one of the oldest in Arezzo. The mortars used during restoration complement the original stone walls without overwhelming them.



A Montevarchi (AR) il chiostro dell'ex convento di Cennano del XV secolo sorge su preesistenze sicuramente più antiche. L'umidità di risalita è assecondata da uno strato traspirante a pomice. L'intonaco, realizzato con inerti policromi e pigmenti naturali, raccoglie le diverse sfumature della luce e le riflette conferendo al luogo un chiarore intimo e soffuso.

The 17th century cloister of Cennano in Montevarchi (AR). The humidity of the walls is controlled by transpirant layers. The plasters, produced with inert materials and natural pigments, capture and reflect varied shades of light, lending an intimate and suffuse radiance.

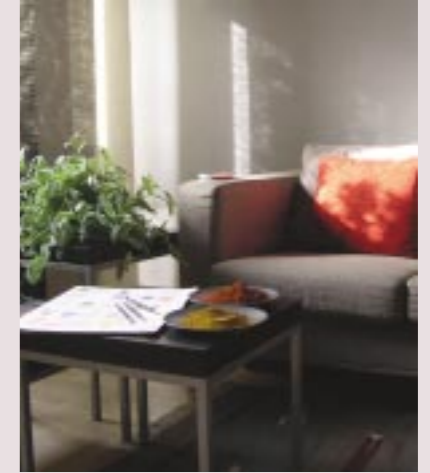


Villa Belpoggio a Loro Ciuffenna (AR) è oggi un relais di prestigio. L'imponente residenza Medicea è riccamente decorate, i tinteggi esterni riproducono i colori dell'epoca mantenendo inalterata la trasparenza e luminosità, negli interni tutte le realizzazioni hanno trovato una soluzione nelle pitture a calce nei toni caldi delle terre naturali.

The "Villa Belpoggio" in Loro Ciuffenna (AR) was built during the Medici period and is now a prestigious relais. The exterior paints reproduce the colours of the residences of the time, while the interior has warm and natural earthen hues.

Nelle abitazioni moderne disporre di una ampia gamma di tonalità, permette di giocare con gli arredi e le luci, sia naturali che artificiali. La profondità dei colori dati dai pigmenti naturali dispersi nella calce amplifica gli spazi e suscita piacevoli sensazioni in chi vi abita.

Natural colours, even in newer houses, allow an infinite variety of shades, while their depth amplifies the space and inspires a pleasant ambience to live in. The customer is involved in the project to obtain the wanted effects.



Gli stand dell'esposizione "L'armonia degli opposti", collaterale "Fiera antiquaria" di Arezzo, sono stati realizzati utilizzando finiture a tinta, velatura e marmorino, formulate per esaltare le diverse proposte abitative. Gli oggetti di antiquariato esposti si affiancano a mobili ed accessori di design moderno della collezione Cassina ed ogni allestimento è stato curato per esaltare, attraverso i riflessi e i toni delle superfici, gli arredi esposti.

During the "Armonia degli Opposti" exhibition, part of the Arezzo "Fiera Antiquaria", each display was designed to highlight the particular setting where antique furniture and modern design objects from the Cassina Collection were exhibited side by side.

SERVIZI

Possiamo condurre o coordinare campagne diagnostiche sui materiali costitutivi in particolare per esami stratigrafici, riconoscimento dei costituenti, individuazione di imperfezioni, rilievi microclimatici ed ambientali. Dallo studio delle preesistenze si elabora una proposta per l'aspetto dell'edificio e si passa alla formulazione del materiale che sarà di volta in volta calibrato per quella determinata situazione.

Lessons, courses, and workshops are powerful tools to further the knowledge of materials. We organize national and international conferences, seminars in schools and universities, as well as for professionals and corporate groups.



Con numerosi studi di architettura o arredamento d'interni come con imprese di restauro o singoli applicatori collaboriamo in fase progettuale alla redazione di capitolati e computi metrici, analisi dei materiali e delle procedure operative, rilievi di colori e ripresentazione estetica di interni, singoli edifici, centri storici. Disporre di una gamma di tinte realizzate con calce naturale e pigmenti minerali e privi di additivi consente formulare di riavvicinarsi alle colorazioni originali per ristabilire il millenario rapporto tra paesaggio e costruito. Cetona (SI) è inserito tra i Borghi più belli d'Italia, abbiamo svolto la ricerca e la riproposta per i colori e finiture delle facciate nel progetto per il piano del colore.

In the colour-plan for historic town centres, paints made with natural lime and mineral pigments, without synthetic additives, permit faithful matching with the original colours and maintain the relationship between nature and the buildings.



La conoscenza dei fenomeni legati ai materiali delle costruzioni e delle superfici dell'arte sono fondamentali per acquisire padronanza nell'utilizzare e nel fare utilizzare i prodotti tradizionali. Le tecniche la composizione dei prodotti, così come gli aspetti fisici e percettivi del colore sono alla base dei numerosi corsi e conferenze che abbiamo organizzato e che abbiamo in programma.

It's important to know the construction, the artistic technique, the composition of the products and the phisic and perception of colour. These are all subjects of our courses.

La pratica rappresenta il momento formativo più elevato e fondamentale per acquisire manualità e competenza nell'applicazione dei materiali, nel seguire le corrette procedure operative e per ottenere i migliori risultati. Abbiamo all'attivo numerosi stage dove insegnamo direttamente le tecniche del restauro così come quelle della costruzione, del taglio della pietra e della pittura ad affresco.

Teaching the practice is very important to obtain the best results from the work. We organize stages about restoration, stone-working and painting in fresco.



Organizziamo corsi e stage per professionisti e tecnici, interventi presso scuole, università, associazioni di categoria e ordini professionali sulle tecniche tradizionali, merceologia dei materiali, le caratteristiche ed uso del colore. Siamo soci fondatori di Formazione Senza Frontiere e della Scuola Europea dei Mestieri di Arezzo, capogruppo dell'associazione Arte Viaggio e Mestiere e collaboriamo con il Polo per la Diagnostica di Anghiari (AR). Tra i partner stranieri l'Istituto Gaudi di Barcellona, Universitée des Metiers de la Finition ed i Compagnons du Devoir di Parigi.

A group of apprentices on the yard of Sagrada Família in Barcelona. We manage Stage, lessons, seminars and workshop in school and university as for professionals and corporate groups. We are members of societies who handle formation in Arezzo with partners in Barcelona and Paris.

FONDO PITTORICO

Intonaco in pasta pronto all'uso a base di calce aerea ed inerti silicei e carbonatico cristallini, per finiture in interni ed esterni, privo di cementi, additivi di sintesi e coloranti organici. Naturalmente traspirante e di alta resa estetica. Da applicarsi a mano, spatolabile e frattonabile. La sua formulazione lo rende il supporto ideale per l'affresco e può essere colorato in massa o a velatura per effetti cromatici trasparenti ed inalterabili.

Plaster in ready-to-use paste, composed of air lime and siliceous and carbonatic crystalin fillers, for interior or exterior finish, neutral or pigmented, without cement, syntetic additives or organic colouring matters.

VASARIANO

Preparato per intonaci, marmorini e stucchi decorativi a spessore fino, a presa minerale in pasta, spatolabile o lucidabile: dai colori tenui ottenuti con marmi e calcari policromi o tonalità più decise con pigmenti minerali dispersi nella massa; a base di calce aeree ed inerti di natura calcarea, pigmenti minerali, madreperla e cera naturale; priva di cementi, resine e sali efflorescibili.

Carbonatic hardening transpirant preparation for plasters, marmorino and decorative thin stuccoes; ready-to-use paste based on air limes and polychrome limestones, mineral pigments, nacre and natural wax; without cement, resins or efflorescent salts.



LATECALCE

Tinteggio in dispersione acquosa a presa minerale, composta da calce aerea stagionata, microcarbonati cristallini, olio vegetale e pigmenti minerali privi di cariche e coloranti organici. Non contengono solventi volatili o altri componenti nocivi. L'assenza di cariche e resine ne fanno un prodotto dalla resa luminosa e piacevole, l'effetto trasparente può essere accentuato da velature che vengono fissate dalla carbonatazione naturale del prodotto.

Paint composed of air lime, crystalin microcarbonates, vegetable oil and mineral natural pigments, without organic charges or colouring matters. Doesn't contain volatile solvents and other noxious substances.

VELATURA

Dispersione acquosa di pigmenti minerali da applicarsi su fondi minerali come intonaci e tinteggi a calce per conferire variazioni cromatiche, contrasti cromatici o intensificare le tinte. Fornito nelle tinte base può essere miscelato o diluito per ottenere l'effetto desiderato. L'applicazione ed il risultato dipendono dalle modalità di stesura con effetti mai ripetitivi.

Preparation of mineral pigments in watery dispersion, to be applied on lime-based plasters or paints to confer chromatic fadings, contrasts, or to intensify the tints.

CALCEPURA

Calce idraulica naturale pura micronizzata in polvere di colore nocciola, ottenuta da cottura in forno tradizionale, di calcari marnosi privi di magnesio. Per malte, intonaci e stucchi, il restauro di opere di pregio e bioedilizia, può sostituire il cemento nella maggior parte dei casi, è indicata per lavori che richiedono una maggiore resistenza meccanica della calce aerea ed in tutte le condizioni soggette ad umidità.

Pure natural powdered hydraulic lime. For mortars, plasters and finishes for restoration and bio-building, can substitute for cement, suitable for every condition subject to moisture.

CALCEGRASSA

Grassello di calce aerea in pasta ottenuto dalla estinzione, stagionatura e filtratura, di ossido di calcio ricavato dalla cottura a 900°C, in assenza di residui solforosi, di calcare calcico. Legante per malte, stucchi, marmorini e qualsiasi situazione dove serva un legante puro, tradizionale, privo di cariche artificiali, in decorazione, affresco, bioedilizia e restauro.

Air lime in paste obtained from calcic limestone. Free from artificial charges, suitable for mortars, stucco and marmorino, for decoration, fresco, bio-building and restoration.

CALCEFIORE

Calce idrata purissima in polvere ottenuto dalla idratazione e microfiltratura, di ossido di calcio ricavato dalla cottura a 900°C, in assenza di residui solforosi, di calcare calcico. Può sostituire il grassello in pasta, ha tempi di prese più rapidi ed è utile quando è preferibile servirsi di prodotti in polvere per malte, stucchi, marmorini e per qualsiasi situazioni dove serva un legante aereo totalmente privo di cariche artificiali come in bioedilizia e nel restauro.

Powdered slacked lime obtained from calcic limestone. For mortars, stucco and marmorino, suitable in bio-building and restoration.

RESINATO DI CALCIO

Fissativo, aggrappante, isolante costituito da emulsione acquosa di resina acrilica alcaloresistente in soluzione satura di idrossido di calcio. Applicato su superfici disomogenee o decoese migliora assorbimento e tenuta. Costituisce un ponte di aderenza per favorire la presa di prodotti a calce in caso di supporti particolari mantenendo pressoché inalterate le proprietà traspiranti.

Seizing and insulating acrilic fixative in Calcium hydroxide saturated solution. Improves the tight and the uniformity of absorption.

AS10

Consolidante idrorepellente a base di resine acrililossaniche in ragia minerale. Protegge le superfici dall'azione della pioggia e della condensa formando un reticolo che mantiene la traspirabilità ma impedisce la penetrazione dell'acqua. La carica acrilica migliora la qualità meccanica della superficie. Adatto ad intonaci e tinteggi si utilizza anche sulla pietra sia in edilizia che nel restauro.

Water-repelling stiffener in white spirit. It shelters the surfaces from the rain and frost while maintaining the perspiration. Suitable for plasters, paintings and stone.



COLORI

Linea Terre

BIANCO SAN GIOVANNI Bianco quasi assoluto. Provenienza: da calci di Lombardia, Veneto, Toscana, Umbria, ecc. Composizione: carbonato di calcio. Minerale: calcare. *Absolute white. Composition: Calcium carbonate.*

OCRA Giallo luminoso. Provenienza: Siena, Elba, Verona, Provenza, Cipro. Composizione: idrossido di ferro. Minerale: limonite. *Bright yellow. Composition: Iron hydroxide.*

SIENA NATURALE Giallo intenso, bruno aranciato. Provenienza: Monte Amiata. Composizione: ossido di ferro con tracce di manganese e alluminio. Minerale: argilla. *Deep yellow, orange-shaded brown. Composition: Iron oxide, Manganese and Aluminium.*

SIENA BRUCIATA Rosso bruno, violaceo. Provenienza: Monte Amiata, Verona, Sardegna. Composizione: Ossido di Ferro con tracce di manganese e alluminio. Minerale: argilla calcinata. *Browny red, violet. Composition: Iron oxide, Manganese and Aluminium.*

ROSSO VESUVIANO Rosso intenso. Provenienza: area flegrea e vesuviana, Elba, Sardegna, Veneto, Provenza, Turchia. Composizione: ossido di ferro. Minerale: ematite. *Deep red. Composition: Iron oxide.*

OMBRA BRUCIATA Bruno rossastro più o meno scuro. Provenienza: Cipro. Composizione: ossido silicati di Ferro, Manganese e Alluminio con calcinazione conseguente a fenomeni vulcanici. Minerale: geotite. *Reddish brown. Composition: Iron oxide silicates, Manganese and Aluminium.*

OMBRA NATURALE Grigio bruno con sottotono verdastro, opaco. Provenienza: Sardegna, Anatolia, Cipro. Composizione: ossido silicati di ferro, manganese e alluminio. Minerale: geotite. *Grayish brown with a green tonality. Composition: Iron oxide silicates, Manganese and Aluminium.*

VERDE VERONA Verde chiaro, grigio azzurrato. Provenienza: Verona, Cipro. Composizione: silicati ed ossidi di ferro, sodio, manganese, alluminio. Minerale: glauconite. *Light green with a greyish blue tonality. Composition: Iron oxides and silicates, Sodium, Manganese and Aluminium.*



BLU OLTREMARE Azzurro, freddo. Provenienza: Persia, Tibet. Composizione: oggi artificiale, solfosilicato di alluminio e sodio. Minerale: lazulite (lapislazzuli). *Deep azure, cold, transparent. Composition: Aluminium and Sodium sulphur silicate; (artificial today).*

NERO ROMA Grigio scuro quasi nero, caldo. Provenienza: Veneto, Lazio. Composizione: carbonato di calcio, ossidi di manganese e ferro. Minerale: lignite. *Dark grey nearly black. Composition: Calcium carbonate, Manganese and Iron oxides.*

Linea Arti

BIANCO DI TITANIO - GIALLO ARANCIO E ROSSO DI CADMIO - BLU COBALTO - VERDE DI CROMO TRASPARENTE ED OPACO - VIOLETTO MANGANESE - NERO FUMO