

SCHEDE TECNICHE FONDO PITTORICO

DESCRIZIONE

"Intonaco a spessore fino per strato di finitura, in pasta spatolabile, monocomponente a indurimento carbonatico, opaco con pigmentazione inerte, per supporti murari minerali, a legante calce" (G4-E-0-D-2-C-B3-SA) secondo UNI 8681.

VOCE DI CAPITOLATO

Esecuzione, su intonaco rustico ben planare, costituito da malta di calce aerea o idraulica e sabbia silicea o calcarea o pozzolana, preventivamente inumidito, di strato di finitura (stabilitura, colletta, velo o intonachino) ottenuto con prodotto tipo Fondo Pittorico, fornito

in pasta, composto da grassello di calce stagionata, sabbie silicee lavate e calibrate, polveri e granulati di marmi e calcari policromi e pigmenti minerali naturali, applicato a mano con cazzuola e/o spatola metallica, successivamente levigata con frattazzo di spugna. Il tutto secondo codice di pratica UNI prEDL.297.

Eventualmente la finitura può essere intonata ulteriormente con velatura di pigmenti minerali naturali in acqua, applicata a fresco (sull'intonaco in fase di carbonatazione) a pennello e/o spugna.

COMPOSIZIONE

Grassello di calce micronizzata ad alta resa, ottenuto da cottura in assenza di zolfo di pietra calcarea purissima priva di magnesio, estinta, vagliata e stagionata tra sei mesi e due anni; sabbie silicee lavate; granulati cristallini di marmo bianco Statuario e calcari policromi; pigmenti minerali naturali predispersi. Rapporto legante/inerte e curva granulometrica calibrata; controllo della qualità delle materie prime e del ciclo produttivo.

VARIETÀ

FONDO PITTORICO è disponibile NEUTRO, Fino (0,6 mm.) di colore chiaro e Medio (1,2 mm.) di tono lievemente ambrato, TOSCANO (1,8 mm.), dal tipico colore ocreo delle malte antiche; CARRARA (1,0 mm.) bianchissimo, con marmo statuario cristallino; tutti ideali come malte di base, per pittura e tinteggi; GRAFFITO (1,2 mm.), in due tonalità (Lava e Morellone) che, unito a LATTECALCE tipo SCIALBO, è specifico per la tecnica del graffito. Per ogni varietà si può richiedere il RINFORZATO R1 e R2 con una carica acrilica di 0,8 e 1,6 % adatto a situazioni ove serve una presa rapida e tenace. I COLORATI sono disponibili in 48 colori da cartella, sono possibili interpolazioni e personalizzazioni come forniture a campione o su riferimento NCS.

UTILIZZO

Restauro architettonico ed artistico

Per riprese e fermature perimetrali di intonaci di pregio, per la realizzazione di neutri e stuccature integrabili su affreschi, graffiti e mosaici; opportunamente caricata è adatta per stuccatura di faccia a vista e ricostruzione di oggetti o altri elementi a rilievo; a richiesta si può adattare alle singole necessità per adeguarne tono, granulometria e caratteristiche.

Decorazione e affresco

Grazie alla rigorosa composizione tradizionale, formulata in seguito all'esperienza e allo studio degli antichi trattati, verificata in prove di laboratorio e di cantiere, è il fondo specifico per pittura a fresco, graffito e decorazione murale; particolarmente adatta per ottenere tinteggi a corpo, velature ed interessanti effetti cromatici.

EDILIZIA

Nell'edilizia civile e monumentale si utilizza come un normale velo a calce, pronto all'uso e di applicazione facilitata, per realizzare intonaci di alta qualità, precolorati o tinteggiabili a fresco, calce, tempera o silicati; è la finitura idonea nel restauro di edifici storici, è ideale nei sistemi deumidificanti e può essere idraulicizzata con specifico additivo minerale; la completa assenza di sostanze nocive nel composto lo rende prodotto compatibile con la bioarchitettura.

APPLICAZIONE

In interni ed esterni in strato medio fine, su murature in laterizio o materiale litoide, su malte vecchie o nuove, aeree o pozzolaniche, bastarde o cementizie. In caso di malte preesistenti eliminare delicatamente con spazzole il materiale incoerente e lavare le polveri con acqua ruscellata senza eccedere. Si utilizza il prodotto tal quale rimescolando a mano o con frusta elettrica; si stende su fondi leggermente inumiditi con cazzuola o spatola americana secondo i tipi e l'effetto desiderato; si uniforma dopo breve asciugatura con frattazzo di spugna, si può schiacciare con la cazzuola o levigare con l'americana bagnata; per una maggiore uniformità o per spessori consistenti applicare più stesure a presa quasi avvenuta.

RESA

La resa è condizionata dal supporto, dalla granulometria e dalla tecnica di applicazione; mediamente su un fondo ben rasato per ogni millimetro di spessore occorrono 1,5 - 2,0 Kg/m² e lo spessore sarà 50 - 100 % superiore alla granulometria massima del prodotto utilizzato. Esempio: per una grana di 1,2 mm. + 75% = 2,1 mm. di spessore x 1,75 = 3,675 Kg/m² di consumo teorico medio.

CONFEZIONI

Secchi serigrafati in polipropilene atossico sigillati contenenti lt. 3 e lt. 18 pari a circa Kg. 5 e 25. Europallet da 9 x 4 secchi pari a circa t. 1,0 lordi.

CONSERVAZIONE

Il prodotto si mantiene inalterato per sei mesi se mantenuto nella confezione originale integra e con il coperchio a tenuta stagna, al riparo da gelo e temperatura eccessiva. Nei mesi successivi inizia un lento ma progressivo indurimento che renderà inefficace la presa anche qualora si rimescoli aggiungendo acqua.

I prodotti colorati, a causa della caratteristica naturale dei pigmenti, tendono ad accentuare la saturazione cromatica nell'arco dei mesi successivi. In caso di utilizzo della stessa partita, a distanza di tempo, verificarne previamente il colore.

SICUREZZA

Il prodotto non presenta rischi per l'uomo o per l'ambiente, evitare il contatto con gli occhi, il contatto prolungato con la pelle può risultare irritante; in etichetta: (Xi) - R36/38 - S24/25. Richiedere ed attenersi alle notazioni della Scheda di Sicurezza in 16 punti redatta secondo le direttive 91/155/CEE.

AVVERTENZE

Le forniture sono preparate su ordine e per le caratteristiche proprie dei materiali utilizzati e per la loro formula, di tipo naturale e tradizionale, non è possibile garantire uniformità tra partite diverse.

Il prodotto è destinato ad un uso professionale, non rispondiamo di manipolazioni o applicazioni scorrette. L'uso su opere tutelate è sottoposto all'approvazione degli enti preposti.