

Il volume raccoglie saggi sul pittore trecentesco Spinello Aretino, ad opera di esperti accreditati in materia di livello internazionale, che parteciparono al Convegno di Arezzo (08.11.2011), promosso dalla **Società Storica Aretina** e patrocinato da **Provincia, Comune e Soprintendenza di Arezzo, Banca Etruria sponsor unico**.

Ampiamente corredato di immagini in bianco/nero (nei testi) e di tavole a colori a tutta pagina, presenta molte novità sull'argomento – tra i più frequentati, vasti e dibattuti in campo storico artistico – sia in relazione ai maggiori centri culturali toscani (Firenze, Siena, Pisa, Lucca) che alla sua città di provenienza e di formazione, Arezzo. Molte le opere inedite che aggiungono materia al dibattito in corso.

Il volume è dedicato alla memoria di Luciano Bellosi (ricordato con il saggio di Miklòs Boskovits) e di Miklòs Boskovits (scomparso alla fine del 2011, ricordato da Angelo Tartuferi), i due maggiori studiosi di Medioevo italiano, che furono amici e colleghi di una vita, ma anche interpreti di un diverso approccio alla ricerca storico artistica, di cui entrambi sono oggi considerati i caposcuola e ai quali si rifanno le generazioni attuali di studiosi già famosi a loro volta.

Per gentile concessione del loro amico e collega, 'terzo' di quel sodalizio, Pier Paolo Donati, il volume accoglie e presenta per la prima volta anche un'inedita e privata documentazione fotografica della loro gioventù, spesso trascorsa insieme in viaggi di conoscenza e di studio.

[bozza di copertina]

“IN NOME DI BUON PITTORE”. SPINELLO E IL SUO TEMPO

A cura di ISABELLA DROANDI



SOCIETÀ STORICA ARETINA

Premessa

del Presidente della Società Storica Aretina, LUCA BERTI

Programma della giornata di studio

Introduzione

del curatore, ISABELLA DROANDI

PARTE PRIMA

MIKLÒS BOSKOVITS (†) - *Per Luciano Bellosi*

MARCO COLLARETA - *“Da Spinello Aretino a Lorenzo Monaco”. Lettura di un piccolo classico*

ISABELLA DROANDI - *Contributo per Andrea di Nerio e per i collaboratori aretini di Spinello*

GIOVANNI GIURA - *Spinello in Santa Croce*

LINDA PISANI - *Proposte per le tavole dipinte da Spinello per Pisa e Lucca*

DONAL COOPER – *Due polittici di Spinello per gli altari maggiori di San Domenico e di San Francesco a Città di Castello*

ARISTIDE BRESCIANI - *Brevi cenni sulla tarda attività di Spinello di Luca*

ERSILIA AGNOLUCCI - *Dialoghi possibili tra Spinello e i cantieri aretini della scultura*

LILETTA FORNASARI - *Spinello ‘sinonimo del Trecento aretino’: dalle “Vite” di Vasari alla fortuna contemporanea*

PAOLA REFICE, TIZIANA CONTI – *‘Madonna con Bambino e Santi’, un affresco inedito del XV secolo tra Arezzo e Siena*

PARTE SECONDA

ANGELO TARTUFERI - *Recensione a Stefan Weppelmann, “Spinello Aretino e la pittura del Trecento in Toscana”*

ANGELO TARTUFERI - *Miklòs Boskovits (Budapest 1935-Firenze 2011) e la pittura aretina trecentesca*

Bibliografia

Tavole

Indice dei nomi di persona

