

Curriculum vitæ

Nome e cognome	TOMMASO SENSINI
Indirizzo	via del Gavardello, 34
Città	52100 Arezzo, Italia
Telefono	+39 0575 984447
Fax	+39 0575 984447
Cellulare	+39 348 8137830
e-mail	tommaso@studiotre.eu
Nazionalità	Italiana
Luogo di nascita	Helsinki (Finlandia)
Data di nascita	04.01.1957
Qualifica principale	Restauratore di opere d'arte (art. 182 Dlgs 42/2004)

Nato il 4 gennaio 1957 ad Helsinki (Finlandia), dal 1961 vive in Italia prima a Roma poi ad Aprilia (LT), dal 1968 si trasferisce ad Arezzo dove studia presso l'Istituto Tecnico, specializzazione Chimica strumentale.

Tra il 1976 ed il 1979 compie alcuni viaggi in Europa, svolge lavori agricolo forestali, presta il servizio di leva a Cagliari e Roma, collabora con uno studio di architettura ad Olbia (SS) ed è dipendente di un'impresa di costruzioni ad Arezzo.

Nel 1980 è collaboratore del comitato provinciale ARCI con il quale organizza e gestisce importanti manifestazioni culturali quali l'Estate aretina dal 1982 al 1986, Arezzocinema, Matite per la pace, Omaggio a Pasolini, Intenda86, scuole di musica ed altre iniziative con il comune di Arezzo ed altre amministrazioni locali. In quest'ambito cura anche l'ufficio stampa e promozione dell'associazione.

Nel 1981 si iscrive alla scuola di restauro di opere d'arte del Comune di Arezzo che termina nel 1984 conseguendone la qualifica. Da allora frequenta corsi di specializzazione ed aggiornamento tra i quali quelli della Scuola nazionale di Chimica per i Beni culturali a Pisa, dell'OPD Firenze ed ICCROM di Roma, del Museo della ceramica di Faenza, i seminari dell'Università di Venezia a Bressanone, il Best Art di Parigi, gli aggiornamenti di SSA Arezzo, ed NCS a Milano.

Dal 1984 inizia a collaborare stabilmente come restauratore per conto della Soprintendenza e nel 1985 è tra i fondatori del Consorzio RICERCA srl con il quale conduce restauri su opere pubbliche del territorio, tra i quali quelli della Collegiata di Montevarchi, della Pieve di Cavriglia e della Fraternita dei Laici di Arezzo, diventandone prima vicepresidente e poi Direttore.

Nel 1990 con il Consorzio ottiene un finanziamento del Fondo Sociale Europeo per un corso di aggiornamento di 500 ore, che organizza, in collaborazione con l'OPD di Firenze e l'ICCROM di Roma, e frequenta.

Nel 1992 costituisce lo Studio TRe, società che opera sul restauro di opere mobili (dipinti su tela, tavola e scultura) e delle superfici architettoniche decorate (affreschi, lapidei, stucchi). L'impresa ottiene incarichi pubblici e privati su Beni tutelati in Toscana, Umbria, Lazio, Abruzzo, Lombardia, Liguria e Svizzera. Dal 2001 condivide con Tiziana Conti la conduzione dell'azienda che ha in organico sei-otto operatori tra restauratori, addetti e collaboratori ed è una delle più brillanti società della propria categoria in Arezzo e provincia e che si occupa oltre che di restauro, di diagnostica e ricerca, formazione professionale e produzione materiali.

Ha condotto lavori su opere pittoriche dal XII al XX secolo, tra gli altri, di Luca Signorelli, Giorgio Vasari, Santi di Tito, Annibale Carracci, Cavalier d'Arpino, Jacopo Vignali, Domenico Fiasella, Andrea Pozzo, Luigi Ademollo, Pietro Annigoni ed altre importanti di ambito Giottesco e del Verrocchio.

Ha diretto i restauri di chiese e palazzi ad Arezzo, Cortona, Sansepolcro, Poppi, Montevarchi, Anghiari, Perugia, Teramo, l'Aquila, Genova, Siena, Pitigliano (GR), Lago di Como, Bellinzona. Al momento sta portando a termine i lavori di restauro di Palazzo Sadun a Pitigliano (GR) e della chiesa di S. Domenico a Foiano (AR), ha prodotto su incarico dell'Opera del Duomo il progetto di revisione del restauro dell'affresco raffigurante "Maddalena" di Piero della Francesca nella Cattedrale di Arezzo, ha diretto il restauro delle superfici di palazzo Scotti in Piazza del Campo a Siena, ha seguito la progettazione del restauro di Villa Burresi a Poggibonsi e la manutenzione degli affreschi di Taddeo Gaddi nel castello di Poppi, degli affreschi nell'Abbazia di Soffena a Castelfranco di Sopra, il restauro di alcuni saloni decorati in palazzo Testi e della lunetta quattrocentesca nel palazzo Comunale di Anghiari, le pitture dei Parenti nel palazzo comunale di Bibbiena, gli affreschi staccati provenienti da Monterchi tra i quali i frammenti ritrovati sotto alla Madonna del Parto. Dal 2009 fino al termine dei lavori è Direttore tecnico per il restauro del paramento lapideo della Fortezza Medicea di Arezzo, nel 2010 ha l'incarico di coordinare la diagnostica e l'intervento pilota su un pilastro del Palazzo delle Logge Vasari ad Arezzo.

Nel 1994 per la società ha messo a punto una linea di prodotti naturali a formulazione tradizionale, commercializzati con il marchio "ID'A - Idee e materiali per l'arte ed il restauro" ed utilizzati in numerose opere e restauri di monumenti ad Arezzo, Firenze, Bolgheri (LI), Bologna, Roma, Farfa (RI), Pesaro, Montereale (AQ), Genova, Iseo (BS), Catania, Milano.

In qualità di esperto della materia ha partecipato all'elaborazione dei piani del colore per i comuni di Foiano della Chiana, Castiglion Fibocchi (AR) e Cetona (SI).

Per promuovere la propria azienda e la linea di produzione ha partecipato a fiere ed altri momenti promozionali tra i quali il Salon du Patrimoine al Carrousel du Louvre a Parigi, "Restauro" di Ferrara, "SAleDue" di Bologna, "Denkmal" di Lipsia, "La Mia Casa" di Milano ed è stato sponsor di iniziative come "Omaggio a Masaccio" a S. Giovanni Valdarno e un'edizione di "Armonia degli opposti" per Fierantiquaria ad Arezzo.

Dal 1995 fa parte di FSF Formazione Senza Frontiere srl, nella quale è vicepresidente e con la quale organizza e partecipa a numerosi progetti europei (Equal, ADAPT, Leonardo) e altri tra i quali il corso trimestrale per il Centre Mikado di Parigi, gli stage dal 1999 ad oggi del progetto "Maitre Peintre" per l'IBTP e l'AREF di Parigi, il "Best Art" con l'impresa Quelin di Parigi con la quale ha operato nel cantiere di Notre Dame ed il progetto "Mission Mobilité" per il comune di Nancy.

È stato docente in corsi sull'affresco e sulle tecniche tradizionali per la Texas University presso il S. Chiara Study Center, nei corsi per decoratori edili per la SSA, la provincia di Arezzo e l'Enaip di Firenze, ha curato giornate di studio sull'affresco, il restauro ed i materiali tradizionali per l'Università di Firenze, l'ordine Architetti e l'associazione Amici dei monumenti di Arezzo, la scuola Edile di Pesaro, l'associazione di bioarchitettura GAIA di Bari, il Comune di Arezzo.

È stato consulente del comune di Anghiari (AR) per l'allestimento ed organizzazione del Polo per la diagnostica sulle opere d'arte, è partner fondatore della Scuola Europea dei Mestieri SEUM, partecipa come formatore a numerosi corsi del Centro di Formazione e Sicurezza in Edilizia e a stage transnazionali; è iscritto tra i richiedenti collaborazione presso il "Centro conservazione e restauro la Venaria reale" di Torino.

È partner, con il Comune di Arezzo, del progetto Med Cooperation, dove collabora al percorso formativo sul recupero architettonico in Medio Oriente con stage in Italia e interventi in Israele e Palestina, e del progetto Ali della Colomba per il coordinamento di un cantiere scuola selvecchiomunicipio di Tulkarem in Palestina.

Nel triennio 2002/2005 è stato Direttore della formazione del progetto "Master - Equal" per addetti al restauro delle superfici architettoniche, ha redatto il profilo professionale, riconosciuto dalla Regione Toscana ed elaborato il programma didattico, diretto la

formazione di 45 allievi, nelle lezioni ad Arezzo, con l'allestimento di dieci cantieri scuola, e negli stage sia in Italia, a Rapolano Terme (SI) e a Rassina (AR) sia a Barcellona, presso il cantiere della Sagrada Família sia a Parigi presso i Compagnons du Devoirs. Nell'ambito transnazionale dell'iniziativa "Equal" ha organizzato la formazione di gruppi di stagisti francesi in Italia sulle tecniche dell'affresco e sul restauro della pietra. Ha partecipato, intervenendo, ai convegni internazionali sul progetto tenuti ad Arezzo, Rapolano Terme, Barcellona e Parigi.

La conoscenza dei problemi relativi al mondo del restauro lo portano ad essere fondatore e responsabile dei restauratori nell'AReA Associazione antiquari e restauratori di Arezzo, presidente Ivan Bruschi, e poi membro della Direzione nazionale dell'ASSNART Associazione Artigianato Artistico e Tradizionale della CNA. È stato consigliere del Comitato tecnico dell'Associazione fiera antiquaria di Arezzo. Ha seguito, quale consulente, alcuni lavori di restauro per l'OPA Opera del Duomo di Arezzo.

Ha scritto su pubblicazioni, giornali e cataloghi, dal 1998 al 2003 ha tenuto la rubrica di restauro sulla rivista mensile "Il Mercante d'arte", con Tiziana Conti ha curato il lungo saggio sul restauro di una tavola del Verrocchio, esposta alla mostra "Frammenti di latteo cielo" sulla rivista 1492 della Fondazione Piero della Francesca..

Vive da solo ed ha un figlio nato nel 1990, è appassionato di mare, vela, cucina, lettura, musica. Ambisce a continuare a muoversi per l'Europa e nel mondo, ad approfondire gli argomenti del proprio mestiere e a trasmetterli in un rapporto stimolante con le persone per una crescita della cultura della conservazione e del rispetto per il pensiero e le opere dell'uomo.

Il presente curriculum è aggiornato al maggio 2010.

Tutti i lavori riferiti allo Studio TRe sono stati eseguiti insieme a Tiziana Conti.