

Curriculum vitæ

Nome	TIZIANA CONTI
Indirizzo	via del Gavardello, 34 - 52100 Arezzo, Italia
Telefono	+39 0575 984447
Fax	+39 0575 984447
Cell	+39 340 8494030
e-mail	tiziana@studiotre.eu
Nazionalità	Italiana
Luogo di nascita	Bibbiena (AR)
Data di nascita	25.05.1964
Qualifica	Restauratore di opere d'arte (art. 182 Dlgs 42/2004)

Nata a Bibbiena (AR) studia presso l'Istituto Statale d'Arte di Arezzo dove consegue il diploma nel 1984. Dal 1999 vive ad Arezzo.

Tra il 1984 ed il 1990 è dipendente di un'impresa di restauro con la quale partecipa a importanti lavori su dipinti su tela e tavola e su affreschi, decorazioni stucchi tra i quali gli affreschi del Palazzo vescovile e del Palazzo comunale di Arezzo, quelli della chiesa dell'Eremo e del Monastero di Camaldoli e gli stucchi romani alle terme dei Cisiari ad Ostia Antica.

Nel 1991 entra a far parte, come impresa individuale, del Consorzio RICERCA srl di Arezzo, con il quale collabora ad alcuni lavori sia di dipinti su tela e tavola, tra i quali le tele del soffitto della biblioteca di Camaldoli ed il restauro del supporto della "Finta cupola" di Andrea Pozzo, sia di affreschi e pitture murali in chiese e palazzi di Arezzo.

Nel 1992 lasciato il Consorzio costituisce lo Studio TRe, società che opera sul restauro di opere mobili (dipinti su tela, tavola e scultura) e delle superfici architettoniche decorate (affreschi, lapidei, stucchi). L'impresa ottiene incarichi pubblici e privati su Beni tutelati in Toscana, Umbria, Lazio, Abruzzo, Lombardia, Liguria e Svizzera. Dal 2001 condivide con Tommaso Sensini la conduzione dell'azienda che ha in organico sei-otto operatori tra restauratori, addetti e collaboratori ed è una delle più brillanti società della propria categoria in Arezzo e provincia e che si occupa oltre che di restauro, di diagnostica e ricerca, formazione professionale e produzione materiali.

Ha eseguito lavori su opere pittoriche dal XII al XX secolo, tra gli altri, di Perin del Vaga, Giorgio Vasari, Johannes Hispanus, Nicolais Poussin, Annibale Carracci, Jacopo Vignali, Ulisse Ciocchi, Domenico Fiasella, Salvi Castellucci, Andrea Pozzo, Luigi Ademollo, Pietro Annigoni ed altre importanti di ambito Giottesco e del Verrocchio.

Ha condotto restauri in palazzi e chiese ad Arezzo (palazzo Albergotti, palazzo comunale, Cattedrale, S. Maria in Gradi, Badia), Bibbiena (palazzo comunale), Camaldoli (refettorio dell'Eremo), Cortona (Palazzo Laparelli Pitti), Sansepolcro, Poppi (Castello Conti Guidi), Monteverchi (Chiostro di Cennano, Palazzo Ciaperoni), Lucignano (palazzo comunale, Collegiata), Anghiari (S. Agostino, Palazzo Testi), Perugia (Palazzo Conestabile), Teramo (S. Domenico, chiesa di Cesacastina), l'Aquila (chiesa dell'Assunta a Fossa, palazzo Cialfi a Montereale, chiese e conventi a Ocre e Villa S. Angelo), Genova, Siena, Lago di Como (villa Fontana).

Tra i lavori più recenti quelli per i restauri nella chiesa di S. Domenico a Foiano (AR), della lunetta quattrocentesca sulla facciata del palazzo comunale di Anghiari, delle pitture ottocentesche dell'Ademollo nella Pieve di Arezzo, degli apparati decorativi della ex chiesa delle Conventoie a Greve in Chianti (FI), la manutenzione degli affreschi di Taddeo Gaddi nel castello di Poppi, del ciclo di pitture nella abbazia di Soffena a Castelfranco di Sopra (AR) e di due affreschi staccati provenienti da Monterchi tra i quali i frammenti ritrovati sotto alla

Madonna del Parto. È stata impegnata, con gli incaricati dell'Istituto Centrale per il Restauro di Roma, nella fase di ripresentazione estetica della facciata di palazzo Scotti in Piazza del Campo a Siena. Con lo Studio TRe ha prodotto, su 'incarico dell'Opera del Duomo, un progetto per la valorizzazione e manutenzione del restauro dell'affresco raffigurante "Maddalena" di Piero della Francesca nella Cattedrale di Arezzo.

All'interno della società segue il restauro delle pitture e decorazioni murali con particolare riguardo alla fase della ripresentazione estetica e dell'integrazione pittorica.

Dal 1994 segue la scelta delle gamme cromatiche della linea di prodotti commercializzati con il marchio "ID'A - Idee e materiali per l'arte ed il restauro" ed utilizzati in numerose opere e restauri di monumenti ad Arezzo, Firenze, Bolgheri (LI), Bologna, Roma, Farfa (RI), Pesaro, Montereale (AQ), Genova, Milano, Iseo (BS), Catania. Conduce la progettazione del colore per conto di privati ed enti pubblici. In qualità di esperta ha partecipato all'elaborazione dei piani del colore per i comuni di Foiano della Chiana e Castiglion Fibocchi (AR) e Cetona (SI).

Nel 1995 con lo Studio TRe entra a far parte di FSF Formazione Senza Frontiere srl, con la quale partecipa in qualità di esperta del colore e degli interventi pittorici ad alcuni progetti formativi europei tra i quali il corso trimestrale per il Centre Mikado di Parigi, gli stage dal 1999 ad oggi del progetto Maitre Peintre per l'IBTP e l'AREF di Parigi ed il progetto Mission Mobilité e per il comune di Nancy.

Nel triennio 2002/2005 ha collaborato al progetto "Master - iniziativa comunitaria Equal" corso per addetti al restauro delle superfici architettoniche, riconosciuto dalla Regione Toscana e vi ha tenuto le lezioni sulla teoria e pratica del colore e sulla pratica di restauro della decorazione e pittura murale

Nell'ambito transnazionale dell'iniziativa Equal ha tenuto le lezioni a gruppi di stagisti francesi in Italia sul colore e sulla tecnica dell'integrazione pittorica.

Tra aprile e giugno 2007 ha collaborato al corso di formazione per operatori Israeliani e Palestinesi nell'ambito del progetto Med Cooperation con la Regione Toscana, il Comune di Arezzo e l'associazione Co.Opera e che è stato ripresentato per il rifinanziamento per il biennio 2008/2010.

Ha scritto alcuni interventi su pubblicazioni ed ultimamente ha collaborato alla redazione delle pubblicazioni finali del progetto Master - Equal per il Comune di Arezzo e del lungo saggio sul restauro di una tavola del Verrocchio, esposta alla mostra "Frammenti di latteo cielo" sulla rivista 1492 della Fondazione Piero della Francesca.

Segue periodicamente corsi di aggiornamento tra i quali: "Perfezionamento per restauratori di opere d'arte" e "Materiali e metodi per la pulitura di opere policrome" organizzati dalla FO-AR di Arezzo, "Seminario di pulitura di opere ceramiche" del MIC di Faenza, "Gestione e progetto del colore" dell'Istituto del colore di Milano, "European conference on visual perception" della AISV di Pisa, "Il restauro degli affreschi di epoca copta" presso il Nubia Museum di Aswan in Egitto.

Di stato civile libero, indipendente, ama la lettura, la musica, il cinema, i viaggi.

Il presente curriculum è aggiornato a dicembre 2009.