

RASSEGNA PUBBLICAZIONI



ISBN 979-12-200-2530-0

L'INDICATORE DI INDICATORE

Conoscenza e restauro della colonna lorenese

Nel volume si analizza il sistema di viabilità nel Granducato di Toscana nel periodo lorenese, della cartografia e del sistema di orientamento costituito dalle colonne indicatrici e dalla lapidi direzionali.

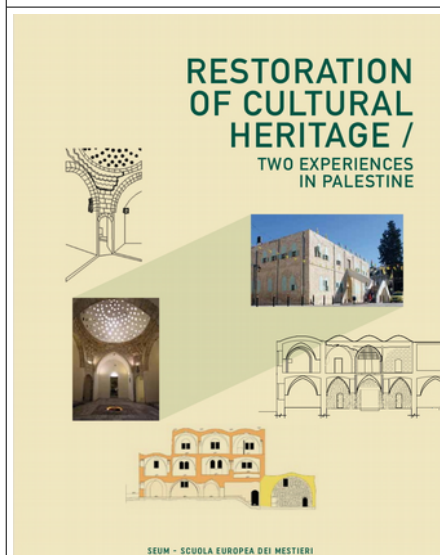
Un capitolo è dedicato all'evoluzione della frazione di Indicatore (AR) che deve il toponimo proprio alla presenza della colonna.

Un capitolo è dedicato al restauro e manutenzione del monumento.

Numerose fotografie d'epoca e grafici corredano il testo.

Autore: Tommaso Sensini

Editing: SEUM Scuola Europea dei Mestieri, 2019



ISBN 979-12-200-2529-4

RESORATION OF CULTURAL HERITAGE

Two experiences in Palestine

La pubblicazione ripercorre l'esperienza che Studio Tre, in quanto partner di SEUM nel progetto PMSP, Palestinian Municipality Support Program, coordinato dal Consolato generale d'Italia a Gerusalemme, ha vissuto tra il 2011 e il 2018 in Cisgiordania, coordinando il restauro del palazzo ottomano di Tulkarem e dell'IHammam mamelucco di Hebron. Il testo, in inglese con abstract in arabo e italiano, ripercorre le vicende storiche dell'area e racconta, con ricco corredo fotografico, ogni passaggio degli interventi del restauro.

Autore: Tommaso Sensini

Editing: SEUM Scuola Europea dei Mestieri, 2018



ISBN 978-88-97644-04-0

LEONARDO E L'ARETINO

Negli studi di Carlo Starnazzi

La Madonna di Camaldoli

Nel volume si ripropone il testo del 2009 (v. s.) che tratta degli studi diagnostici e del restauro della tavola della Madonna di Camaldoli, che hanno consentito di affinare l'attribuzione a Verrocchio e bottega (Lorenzo dei Credi e, come ipotizza Starnazzi, Leonardo da Vinci).

Autori: Tiziana Conti, Tommaso Sensini et al.

Presentazione: Carlo Pedretti

CB edizioni, 2011



Reg. Trib. AR 01/09

SERTI GHIRLANDE E FESTONI

in 1492 Millequattrocentododici, a. II, n. 1

Frammenti di Latteo Cielo

Andrea della Robbia e il suo specchio

Nell'ambito delle celebrazioni sui Della Robbia del 2009 è stata esposta la tavola di Camaldoli che presenta sul verso il disegno di una cornice così simile a quella che incornicia il tondo di Botticelli oggi nel museo di Piacenza e alle classiche robbiane con vegetali e frutti.

La rivista rappresenta il catalogo della mostra collaterale di Sansepolcro, il capitolo illustra i risultati di ricerche, analisi e restauro condotte sulla tavola di Verrocchio.

Autori: Fiamma Domestici, Tiziana Conti, Tommaso Sensini
Rivista della Fondazione Piero della Francesca, 2009



Disponibile su Academia.edu

IL RESTAURO DELLE SUPERFICI LAPIDEE

Manuale ad uso di Tecnici, operatori, addetti

Nell'ambito dei corsi istituiti dal Centro di Formazione e Sicurezza in Edilizia di Arezzo è stato prodotto un quaderno che raccoglie gli argomenti trattati.

In questo volume, corredato di schede tecniche e grafici oltre che una ricca documentazione fotografica si tratta del restauro delle superfici murali lapidee.

È previsto nel futuro un volume sul restauro delle superfici decorate dipinte.

Autore: Tommaso Sensini

Quaderni del CFSE, 2008



(c) Comune di Arezzo

L'ARTE, IL VIAGGIO E IL MESTIERE

Storia di un progetto

Il racconto del corso di formazione europea Master Equal sul restauro delle superfici architettoniche, elementi lapidei e finiture murali.

Direzione della formazione di Studio Tre, partner del progetto che si è sviluppato dal 2002 al 2005 ad Arezzo, Barcellona, Parigi; nel volume si ripercorrono le fasi del progetto nelle sue sessioni nazionali e quelle transnazionali; nel compendio si forniscono appunti tecnici, utili tabelle e una ricca bibliografia.

A cura di: Tommaso Sensini, Tiziana Conti et al.

Comune di Arezzo, 2005



ISBN

IL CICLO APOSTOLICO DI SANTA MARIA IN GRADI

Lettura degli affreschi e risultati del restauro

Studio Tre ha realizzato, nell'arco di circa un decennio, il restauro di tutti gli affreschi presenti nella chiesa di S. Maria in Gradi ad Arezzo opere di Ulisse Gicchi e G. B. Manzolini (XVII).

Nel piccolo volume si offre una lettura iconografica e una scheda descrive l'intervento di restauro che ha richiesto la rimozione dei numerosi strati di scialbo applicati nei secoli e un delicato lavoro di integrazione pittorica.

Autori: Tiziana Conti et al.

Elicon Editore, 1999



Reg. Trib. AR n. 01/99

IL MERCANTE D'ARTE

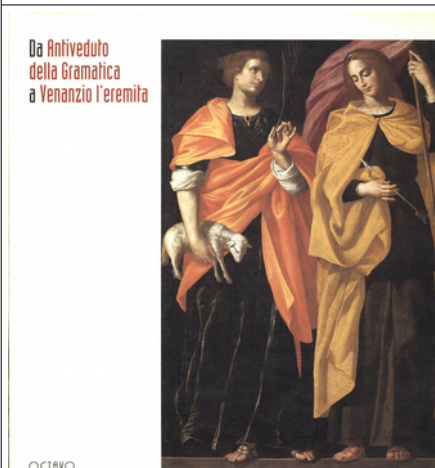
Mensile di antiquariato, collezionismo...

Rubrica mensile sul restauro.

Si trattano argomenti sul restauro sia sotto l'aspetto tecnico, con una serie di 18 schede specifiche e altri articoli tematici, sia quelli legislativi, etici, fiere, attività europee, recensioni, curiosità.

Autore della rubrica: Tommaso Sensini

INK Editoriale 1997 - 2004



ISBN 88-8030-067-9

DA ANTIVEDUTO DELLA GRAMATICA A VENANZIO EREMITA

Catalogo della mostra

Nell'ambito della mostra che presentava i dipinti restaurati dei quali Studio Tre ebbe il gruppo più cospicuo, i dipinti fino ad allora mantenuti nell'ambito di Antiveduto della Gramatica furono definitivamente attribuiti al pittore camaldolese Venanzio Eremita.

Autore: Lucilla Conigliello

Scheda a cura di Tiziana Conti e Tommaso Sensini et al.

Octavo, 1995